寻遍各地美丽风光，留住不同珍贵回忆

栩睿视觉 主编　冯萍 等编著

数码摄影不求人

30天学会数码风光摄影

图解版

学摄影
切勿急功近利也拒绝时间太久
30天刚刚好

本书将告诉告诉您

全程图解　利用简短文字配合实拍照片进行讲解，将理论代入实践

100%易学　专业精粹+实拍照片+常用秘笈+热门领域=自然风光之美

实拍训练　展示不同用光、构图及景色的拍摄照片，直观效果差异

随用随查　便捷、高效、实用、易懂，完全颠覆同类图书讲解模式

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

作者简介

栩睿视觉是一家完全由年轻专业摄影师创办的个性时尚专业摄影工作室。工作室正式成立于2000年，是深圳地区创办时间最久的时尚摄影工作室之一，经过多年的发展，现已逐步形成以婚纱摄影、商业摄影、个人写真和儿童摄影为主要业务的综合性专业摄影工作室，并同时具备各类视频的拍摄和编辑能力。目前具备了较高的知名度，逐渐被广大用户和网友们所熟知和认同。

丛书背景

近些年随着数码单反摄影的大众化、普及化和热门化，栩睿视觉工作室更是将业务拓展，为多家摄影培训机构输送了大量专业讲师，并且独立策划和编写了多部畅销摄影著作。此次编写的“数码摄影不求人”系列为该工作室的最新力作，以全程实拍图解的知识内容，搭配30天合理学习的时间安排，希望带给广大摄影爱好者一次不一样的摄影之旅！

- **数码摄影不求人**
  ——30天学会数码单反摄影（图解版）
- **数码摄影不求人**
  ——30天学会数码人像摄影（图解版）
- **数码摄影不求人**
  ——30天学会数码风光摄影（图解版）
- **数码摄影不求人**
  ——30天学会数码摄影用光（图解版）
- **数码摄影不求人**
  ——30天学会数码摄影构图（图解版）

600mm F8 1/10s ISO800

400mm F8 1/10s ISO100

100mm F4 1/200s ISO400

180mm F2.8 1/100s ISO400

135mm F8 1/20s ISO800

200mm F4 1/40s ISO200

100mm F4 1/200s ISO100

100mm F4 1/100s ISO400

数码摄影不求人

30天学会数码风光摄影

（图解版）

栩睿视觉 主编　冯萍 等编著

1202

机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书是针对如何拍摄风光照片的一本基础摄影读物，将自然风光环境下的照片逐一列举，方便读者学习掌握各种拍摄风光照片的技巧。本书以一个月为限，通过一天一个摄影主题的方式，结合图文搭配的版式，详尽介绍了曝光、构图和各种条件下的拍摄技巧，从而让读者通过30天真正掌握风光摄影的日常应用。

图书在版编目（CIP）数据

数码摄影不求人：30天学会数码风光摄影：图解版 / 栩睿视觉主编．—北京：机械工业出版社，2011.12

ISBN 978-7-111-36710-9

Ⅰ．①数…　Ⅱ．①栩…　Ⅲ．①数字照相机：单镜头反光照相机—风光摄影—摄影技术　Ⅳ．①TB86②J414

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第252471号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

责任编辑：丁　伦

责任印制：乔　宇

北京汇林印务有限公司

2012年3月第1版 · 第1次印刷

184mm×260mm · 10印张 · 245千字

0001－4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-36710-9

定价：39.90元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

社服务中心：（010）88361066

销售一部：（010）68326294

销售二部：（010）88379649

读者购书热线：（010）88379203

网络服务

门户网：http://www.cmpbook.com

教材网：http://www.cmpedu.com

封面无防伪标均为盗版

Introduction

前言

越来越多的朋友开始爱好摄影、喜欢摄影，通过学习一些摄影知识，不断提高摄影技术。摄影不能简单地说成是拍照，因为它涵盖的范围较广，拍照只是其中的一项。每个人都会拿起相机拍摄照片，但很多摄影朋友还是缺少专业的摄影知识，以至于拍摄出的照片不能张张精彩。对于有心钻研风光摄影的初学者，本书是引导你循序渐进理解、学习风光摄影的工具书。

本书通过专业细致的讲解与大量精美的照片介绍风光自然摄影的相关技巧，内容包括自然风光摄影的基础、器材的选择与运用、光线的控制与把握、自然风光摄影的色彩构成、拍摄角度与构图技巧、拍摄时间与气候的把握、各种题材的寻找与拍摄、自然风光摄影的审美与风格，以及自然风光照片的后期创意制作等实用内容。

本书为读者提供了到美丽的户外去捕捉精美影像所需的所有信息、建议和灵感；提供了拍好照片所有必备的信息；教你创造性地拓展你的眼力，自如地使用手中的数码单反相机来拍出最闪光的照片。同时，也谈到数码处理的一些关键技术和工具，以帮助读者为自己的数码影像增添最后的光彩。下面，带上本书去寻找梦寐以求的美丽风光，将它们一一地拍摄下来，来完美记录生活中每一次的愉快旅程吧！

参与本书编写的人员有卢晓春、王巧转、关敬、张婷、惠颖、韩登锋、闫武涛、刘波、钱政娟、马晓彤、李斌、黄剑、朱立银、刘正旭、张志敏、冯萍。

由于作者水平有限，书中疏漏之处在所难免，欢迎各位读者与专家批评指正。

照片的拍摄环境说明：

室外	晴天	月光	日落	灯光	逆光
室内	多云	阴雨	夜晚	阴影下	有反射
	阴天	窗口光	反光板	闪光灯	下雪

目　录

前言

第 1 部分　风光摄影必备器材

第 1 天　如何选择风光摄影的相机 …… 2
- 全画幅和非全画幅相机 …… 2
- 长焦相机、单反相机和卡片相机 …… 4

第 2 天　如何选择风光摄影的镜头 …… 6
- 广角镜头 …… 6
- 标准镜头和标准变焦镜头 …… 8
- 长焦镜头 …… 9
- 人像镜头 …… 10

第 2 部分　风光摄影用光技巧

第 3 天　拍摄不同风光的曝光方式 …… 12
- 全自动曝光模式（AUTO） …… 12
- 全自动模式与手动模式对比 …… 13
- 程序自动曝光模式（P） …… 14
- 快门优先自动曝光模式（S 或 Tv） …… 15
- 光圈优先自动曝光模式（A 或 Av） …… 16
- 手动曝光模式（M） …… 17

第 4 天　风光摄影中的自然光线运用 …… 18
- 顺光 …… 18
- 斜顺光 …… 19
- 侧光 …… 20
- 逆光 …… 21

侧逆光 …… 22
阴雨天的光线 …… 23
第 5 天　妙用数码照片中的白平衡 …… 24
白平衡概念 …… 24
白平衡的作用 …… 24
不同白平衡下的图像色调 …… 25
白平衡的特殊设置 …… 26
第 6 天　风光摄影中的色彩与色调运用 …… 28
色彩的作用 …… 28
色彩对人的视觉感受 …… 29
色调的运用 …… 31
第 7 天　测光方法 …… 33
评价测光 …… 33
矩阵测光 …… 34
中央部分测光 …… 35
点测光 …… 36
中央平均测光 …… 37
锁定测光 …… 38
第 8 天　各种滤镜的使用技巧 …… 39
使用偏振镜调整色彩 …… 39
UV 镜 …… 40
中灰滤镜 …… 40
渐变滤镜 …… 41
滤镜的使用注意事项 …… 42

第 3 部分　风光摄影的构图

第 9 天　画面中点线面体的表现 …… 44
寻找风景中的点 …… 44
捕捉风景中的线 …… 44
组合风景中的面 …… 46
展示风景中的体 …… 47
第 10 天　风光摄影的构图技巧 1 …… 48
认识摄影构图 …… 48
摄影构图的特点 …… 49
摄影主题的形成 …… 50
主体与构图的关系 …… 51
第 11 天　风光摄影的构图技巧 2 …… 52
均衡构图 …… 52
对称式构图 …… 53
变化式构图 …… 54
对角线构图 …… 55
X 形构图 …… 56
紧凑式构图 …… 56
第 12 天　风光摄影的构图技巧 3 …… 58

三角形构图 …… 58
S 形构图 …… 59
“井”字构图 …… 60
品式构图 …… 61
向心式构图 …… 62
垂直式构图 …… 63

第 4 部分　风光摄影的实拍技巧

第 13 天　风光摄影的高级技巧 …… 66
大光圈长焦镜头拍摄 …… 66
怎样拍好波光粼粼的水面 …… 67
巧用画面中的线条 …… 68
虚实并用拍溪瀑 …… 69
第 14 天　自然风光的实拍技巧 1 …… 70
天空 …… 70
雾景 …… 72
大海 …… 73
第 15 天　自然风光的实拍技巧 2 …… 76
山峦 …… 76
草原 …… 78
湖水与倒影 …… 79
第 16 天　自然风光的实拍技巧 3 …… 81
雪景 …… 81
雨景 …… 83
第 17 天　气象万千的实拍技巧 1 …… 85
黄昏 …… 85
朝霞 …… 88
第 18 天　气象万千的实拍技巧 2 …… 90
星际 …… 90
闪电 …… 91
流云 …… 92
第 19 天　乡村人文风光实拍技巧 …… 93
梯田 …… 93
牧歌 …… 94
山脉 …… 95
第 20 天　花鸟风光实拍技巧 …… 97
花草 …… 97
飞鸟 …… 99
林木 …… 100
第 21 天　城市风光实战拍摄技巧 …… 102
繁华城市 …… 102
夜景 …… 103
拍摄夜景时的注意事项 …… 104
酒吧 …… 105
第 22 天　花卉的微距拍摄技巧 …… 107
拍摄花卉时的光线选择 …… 107
主体要拍摄清晰 …… 108
逆光拍摄花卉 …… 109
花卉主体要明确 …… 110
荷花的拍摄 …… 111

第5部分 实拍练习

第 23 天 水的表现 ……114
- 水景的拍摄 …… 114
- 湖泊的表现 …… 115
- 拍摄大海 …… 116
- 瀑布拍摄 …… 117
- 露滴（水滴）拍摄技巧 …… 118

第 24 天 长焦镜头拍摄风光特点 ……119
- 长焦镜头的特点 …… 119

第 25 天 四季的拍摄技巧 ……121
- 拍摄出春季的氛围 …… 121
- 拍出夏季的氛围 …… 122
- 拍出秋季的氛围 …… 123
- 拍出冬季的氛围 …… 124

第 26 天 弱光拍摄技巧 ……126
- 慢速闪光 …… 126
- 光圈和快门的选择 …… 127
- 色温控制技巧 …… 128
- 感光度设置技巧 …… 129

第 27 天 关于夜景的拍摄 ……131
- 克服夜景拍摄的曝光不足 …… 131
- 夜景拍摄技巧 …… 132
- 夜间车流的表现 …… 133
- 夜景烟火的拍摄 …… 134

第6部分 风光摄影的后期制作

第 28 天 风光后期调整简单技巧 ……136
- 色温调整制造黄昏效果 …… 136
- 调出古香古色效果 …… 138

第 29 天 风光后期调整进阶技巧 1 ……142
- 制作油画效果 …… 142

第 30 天 风光后期调整进阶技巧 2 ……145
- 制作水中倒影 …… 145
- 打造雨景效果 …… 147

200mm F8 1/300s ISO200

120mm F4 1/40s ISO800

第 1 部分 风光摄影必备器材

第 1 天　如何选择风光摄影的相机

第 2 天　如何选择风光摄影的镜头

如何选择风光摄影的相机

全画幅和非全画幅相机

随着传统胶片的慢慢隐退，数码相机的重要性越来越明显，很多摄影爱好者在购买数码相机时都会涉及全画幅与非全画幅的选择问题，它们有哪些不同呢？下面来进行介绍。

全画幅相机又称技术相机，是针对传统 135 胶卷的尺寸来说的。数码相机的感光元件（CCD 或 CMOS）大小接近于传统 135 胶片一张大小的尺寸，就可以说是全画幅。CCD 尺寸越大，成像质量越高，并且对于已经有传统单反相机的用户来说，镜头不再需要乘以对应的换算系数。例如佳能 EOS 500D 的 CCD 尺寸大概等于胶卷尺寸的 2/3 左右，装 100mm 的镜头，换算 1.6 倍率后就变成 160mm 的镜头了。现在市场上有很多接近于全画幅的数码单反相机，例如尼康 D100 和佳能 EOS-1DS。

尼康 D100 的基本参数

机身类型	全画幅数码单反相机
传感器尺寸	15.6×23.7mm
快门速度	30 ～ 1/4000 s
最大感光度	ISO 1600
曝光补偿	–5EV-5EV1/2 或 1/3 级
重量	780g

佳能 EOS-1DS 的基本参数

机身类型	全画幅数码单反相机
传感器尺寸	36×24mm
感光元件	CMOS
最大感光度	ISO1600
最高分辨率	5616×3744
重量	1210g

一直以来全画幅相机都是很多摄影爱好者梦寐以求的，全画幅相机成像的尺寸和 135mm 胶卷的底片尺寸相当，但成像质量有很大的改观。特别是在使用镜头时，如果使用的是非全幅相机拍摄景物，焦距会发生一定的变化，需要在原来的基础上乘以 1.6 倍才是拍摄的实际焦距。购买一只 16 ～ 35mm 的镜头，如果使用非全幅相机拍摄照片，其实际拍摄的焦距就是 25 ～ 56mm，16mm 端的广角镜头就变成了 25mm，在拍摄大范围的景物时就会出现取景不全的现象。虽然大家都想拥有一台全画幅的数码单反相机，但其价格非常昂贵，如果没有特殊需要，购买一台非全画幅相机是很不错的选择，其价格便宜，而且拍摄照片的画质能满足一般需要。

全画幅相机成像的质量非常好，其像场比较大；而非全画幅相机，相当于从中央裁切一部分进行成像，也是成像最好的部分。非全画幅相机的视角小，处理边缘时较差。

数码单反相机的感光元件有 36×24mm 的全画幅外，还有 APS-H、APS-C、APS-P 等尺寸。其中感光元件接近 22.5×15mm、23.6×15.8mm、23.7×15.6mm 都称为 APS-C 画幅。现在市面上有很多的非全画幅数码相机，价格便宜且外出时携带方便。如佳能 EOS-5D、佳能 550D、尼康 D700 和尼康 D90 等。理论上讲，感光元件尺寸大小的好坏决定了数码相机成像的好坏，尺寸大感光效果好，尺寸小感光效果差。

下面是全画幅相机与非全画幅相机成像效果对比。

光圈：F4 焦距：35mm 快门：1/60s ISO：100

图一

光圈 F4 焦距：35mm 快门：1/60s ISO：100

图二

上面两幅图是全画幅与非全画幅相机所呈现的图片，图一的取景较广，而图二是普通的数码单反相机所拍的图片，同样的参数，无论是从取景的范围和成像的质量都可看出，全画幅相机的成像质量要明显高于普通的数码相机。

长焦相机、单反相机和卡片相机

长焦相机

长焦数码相机具有较大光学变焦倍数，光学变焦倍数越大，能拍摄的景物就越远。长焦数码相机主要特点和望远镜的原理基本一样，是通过镜头内部镜片的移动而改变焦距。当拍摄远处的景物，或者害怕被拍者对相机有排斥，或者拍摄水面上的物体时，长焦相机都是最好的选择。另外焦距越长则景深越小，和光圈与景深的关系是一样的，小的景深好处在于突出主体而虚化背景，很多人都比较喜欢小的景深，因为这样会让照片看起来更加专业。代表机型：美能达 Z 系列、松下 FX 系列、富士 F 系列和佳能 S3IS 等。一些数码相机的镜头越长时则内部的镜片以及感光器移动空间就越大，变焦倍数也会更大。

光圈：F2 焦距：135mm 快门：1/250s ISO：100

佳能 S3IS 的基本参数

光学变焦倍数	12 倍光学变焦
最大分辨率	2816×2112
传感器类型	CCD 传感器
数码变焦倍数	4 倍数码变焦
快门速度	15 ～ 1/3200s
重量	780g

单反相机

数码单反相机指的是单镜头反光数码相机，即 Digital（数码）、Single（单独）、Lens（镜头）和 Reflex（反光）的英文缩写 DSLR。数码单反相机的一个很大特点就是可以更换不同规格的镜头，这是单反相机天生的优点，也是普通数码相机不能相比的。单反相机的感光元件（CCD 或 CMOS）面积也比普通的数码相机要大，导致其像素点的感光面积以及亮度和色彩范围都要比普通数码相机大很多，因此成像质量较好。目前市面上常见的数码单反相机品牌有：尼康、佳能、宾得、富士等。

光圈：F2 焦距：50mm 快门：1/320s ISO：100

拍摄要点

左图用佳能 EOS500D 单反相机拍摄，拍摄者与模特比较熟悉，所以不需要长焦相机，在拍摄的过程中由于在室外逆光，所以使用了反光板对人物面部进行补光。

卡片相机

卡片相机没有明确的概念，仅指那些外形小巧、不可随意换镜头、机身较轻以及设计时尚的数码相机。虽然卡片相机成像不够专业，但是最基本的曝光补偿功能还是超薄数码相机的标准配置，再加上区域或者点测光模式，虽然成像没有数码单反相机专业，但是同样可以满足普通的要求，因为至少可以控制曝光量。卡片机的优点：外观时尚、大屏幕液晶屏、小巧纤薄的机身，操作便捷，利于外出携带，价位较低。缺点：人为操作性差、耗电量大、镜头性能较差。当下市场中卡片相机的品牌较多，如：佳能、尼康、奥林巴斯、索尼、松下、富士、爱国者等。

光圈：F4 焦距：85mm 快门：1/125s ISO：100

和朋友一起出去踏青，身上只带了便捷的卡片机，看到蓝蓝的天空与色彩鲜丽的建筑雕塑形成鲜明对比，不禁后悔没有把单反相机带来，只能用手中的卡片机留住此景，回来查看时发现并没有那么糟糕，成像比较满意。

光圈：F2 焦距：45mm 快门：1/500s ISO：100

光圈：F2 焦距：135mm 快门：1/125s ISO：100

如何选购相机

由于技术不断发展，数码相机也在不断进步更新，如何更好地选购一款既经济实惠又可以满足日常需要的相机。要注意以下几点：首先，了解数码相机的知识和参数、明白自己的需求、调查行情，衡量与自己接受范围的平衡。其次要注意相机的最大分辨率、耗电量、成像质量、防抖性能。最后就可以根据个人的喜好来进行外观上的选择了。

第2天 THE SECOND DAY 如何选择风光摄影的镜头

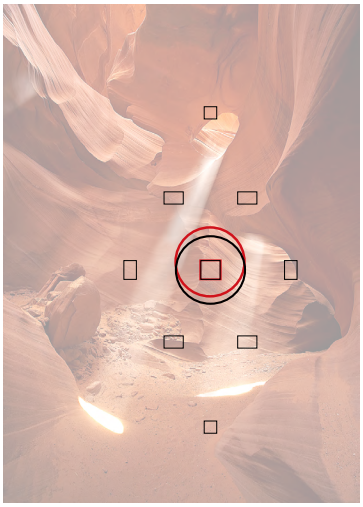
广角镜头镜头可以展现广阔的山河，高耸的山脉；标准镜头可以拍出舒适亲切的画面；长焦镜头可以探望自然中充满魔力神秘的事物。

广角镜头

广角镜头拍摄的景物范围比较广，在比例上景物主体与客体的距离拉长，离镜头近的景物大，远处的景物小，近大远小的透视变化随广角发生变化，广角越广透视变化越大，可以制造出夸张的变化。广角镜头包括超广角和广角视觉的变焦镜头，广角镜头的视角在 63° ～ 114°，其中 63° ～ 94° 称为广角，94° ～ 114° 可称为超广角。超广角镜头透视感更加强烈，近景会被夸大数倍，看起来更加巨大。强烈的透视和夸张使用时要注意拍摄的角度，防止变形影响画面效果，在拍摄人物时应该更加注意。

光圈：F8 焦距：24mm 快门：1/250s ISO：100

强烈的自然光线从山上的洞照射进来形成了光束，注意测光时不要对准照射地面最亮的部分，不然成像效果会整体曝光不足。在测光时既不能对准最暗的地方也不可以对着最亮的地方，这样测出的光才是最准确的。上图的测光点是所看的最正面，这样整个画面既不会过曝也不会欠曝，使画面达到最好的曝光。



室外拍摄风光照片，常常会因为镜头有限而烦恼，这时就可以选择一款广角镜头来拍摄照片，表达自然景物的宏观效果。广角镜头拍摄出的照片范围较大，会让人有一种广阔的视野。且广角镜头避免了使用长焦镜头看到的美好事物却不能收进画面而苦恼这一实质性问题。但广角镜头也会产生一定的透视效果和畸变，在拍摄高大建筑的时虽然将物体体现得宏伟壮观，但同时也会失去建筑物本身的形体美。此镜头更适合拍摄山峦、广阔的草原等大面积的景物，其使山峦更高且更加神秘。

所谓的广角镜头是焦距较短、视角较大的镜头。广角镜头一般是拍摄风景，制造广阔的气势。从摄影原理来说，镜头焦距越小视野越广，照片内可以容纳的景物范围也越广；而焦距越大则视野越窄，可拍摄远距离的景物。一般在拍摄风景时，想要拍摄到广阔的自然气势，大多采用 24 ～ 35mm 的焦距拍摄，至于长焦镜头就适合拍摄景物的特写部分。

光圈：F8 焦距：35mm 快门：1/125s ISO：100

佳能 16 ～ 35mm 镜头的基本参数

型号	EF-S 18 ～ 135mm f/3.5 ～ 5.6 IS
镜头结构	12 组 16 片
最小光圈	F22 ～ F36
最近对焦距离	45cm
最大放大倍率	0.21
视角	74°20 分～ 11°30 分

idea

上图的拍摄使用佳能 5D 单反相机以及 35mm 的广角镜头，拍摄时已经是日落时间，由于光线较暗，所以采用了较慢的快门速度和三脚架，只拍摄人物和海面，会觉得画面不够饱满，刚好有棵椰子树丰富了画面，同时也是因为这个广角镜头才能够把想要带入画面的物体尽收画面之中，且夕阳的景色让整个画面的色彩更加丰富，同时广角镜头还让海面看起来广阔敞亮，让人看了就有向往的冲动。

光圈：F16 焦距：35mm 快门：1/30s ISO：100

拍摄要点

（1）用镜头的最短焦距拍摄，获得广阔的范围。

（2）调整光圈到 F16，保证景物前后都清晰。

（3）使用对称构图的手法使画面看起来更加统一。

（4）焦点放至无穷远，以便照片中收纳更多信息。

水景的表现在很大程度上受气候环境的影响，不同气候拍摄江河会呈现不同的效果。清晨和黄昏是拍摄水景的最佳时机，这时会有漂亮的彩霞，在水中形成的倒影非常漂亮。在顺光或者顺侧光照射下，绿色水面的色彩十分浓艳；在侧光照射下，绿水的饱和度会降低，水面波浪的起伏线条及明暗反差较大；在散射光照射下，水面均匀受光，绿色的色彩比较淡雅柔丽，没有明显的反光。

标准镜头和标准变焦镜头

标准镜头是指视角在 42° ～ 63° 之间，焦距接近于相机画幅对角线的长度，且接近人眼视角的镜头。在画幅为 24×36mm 的相机上，对角线约为 43mm，也就是说接近于 43mm 的镜头都可以称为标准镜头，现在的数码相机基本是把 50mm 的镜头称为标准镜头。

标准变焦镜头既包括标准镜头的视角、部分的广角视角，还包括中焦视角的变焦镜头，常见的焦距段为：24 ～ 70mm、17 ～ 55mm、24 ～ 85mm 等，在不同的相机上有不同的划分。标准镜头接近于人眼的视角，所以使用标准镜头的时候画面会感觉平时、亲切，犹如身临其境，标准镜头的设计也最成熟，同光量最大，最大光圈可达到 F1.0，相对来说价格比较便宜，性价比较高。

佳能 50mmm 标准镜头

24×36mm 画幅的标准镜头，在 APS-C 画幅的数码单反相机上则相当于约 75mm 焦距的视角

佳能 24 ～ 85mm 标准变焦镜头

适用于 APS-C 画幅的数码单反相机，视角相当于 24×36mm 画幅相机的 26 ～ 83mm 焦距

光圈：F4 焦距：35mm 快门：1/250s ISO：100

使用标准镜头拍摄，适中的拍摄距离，平视的视角，除去了广角镜头的畸变现象，照片看起来气氛比较融洽、舒适。

长焦镜头

长焦镜头也包括微距镜头，拍摄的风景照片中的主体景物清晰，背景模糊透视感很小。用这种镜头拍摄人物照片，能得到完美的效果，画面使人产生一种身临其境的感觉。长焦镜头可以很清楚地拉近远处的景物，但是拍摄时要注意使用合适的快门速度，可以通过提高感光度来保证快门速度不至于太低。

长焦镜头视角小于 18°，最大的好处就是可以将很远的景物拉近，许多摄影家和摄影爱好者认为，长焦镜头是理想的抓拍和偷拍镜头，它在别人不知道的情况下就可以拍摄人物。从拍摄距离上说考虑是周到的，但需要注意镜头的焦距越长，相机就越容易震动。此时选择的快门速度最好不要低于相机焦距的导数。同时尽可能使用三脚架。

长焦镜头拍摄的景物清晰范围很小，从焦点以外逐渐模糊，在抓拍时焦点一定要是清晰的。长焦镜头善于抓拍，但需摄影师具备观察事物和抓取的能力，同时快门速度也是重要因素之一。长焦镜头也善于表现景物的主体，其景深小的特性可以很好地虚化背景，使景物的主体与背景很好地区分开，从而表现景物主体。

案例介绍

光圈：F4 焦距：135mm 快门：1/250s ISO：100

长焦镜头拍摄的景物，背景会非常虚化，景深小突出主体，特有优势是在远距离可以让事物近距离出现在画面中，减少了画面的距离感。

型号	EF 70 ～ 200mm f/2.8L ～ 5 IS II USM
镜头类型	变焦
最小光圈	F32
最近对焦距离	1.2m
镜头结构	19 组 23 片
最大放大倍率	0.21 倍

光圈：F5.6 焦距：135mm 快门：1/500s ISO：100

让长焦镜头充分发挥优势

长焦镜头是常用的一种，它性价比高且实用。利用长焦镜头可以轻松地拍摄较远距离的物体并使它放大清晰，其有望远镜的原理。在拍摄时自动虚化背景突出主体也是很多专业级摄影的要求，如有突发事件而距离较远肉眼看不清等情况下，都可以利用长焦镜头进行记录，拍出的照片既清晰又不会变形失真从而让摄影师远离了危险还能记录事实。所以说长焦镜头是纪实摄影中不可缺少的镜头。如上图就是一次突发事件的记录，由于摄影师在车上，导致不能近距离接触被摄者，因此利用长焦镜头记录了这一场景。

人像镜头

人像镜头视角约为 30° 至 18° 之间的镜头，定焦常见的有 80mm、85mm、100mm、105mm 和 135mm, 涵盖这一焦距的变焦镜头有：24 ～ 85mm、28 ～ 105mm、28 ～ 135mm 等，以上是拍摄人物最合理的焦距。因为这个焦距段不会使人的鼻子由于变形而显得过大，此外较长的焦距段镜头还可以虚化背景突出人物，最后人像镜头还可以与被摄者保持一定的距离，更好消除了被摄者的拘束心理。尼康、佳能都有专用的人像镜头。

佳能 135mm 定焦人像镜头

适合拍摄室内或室外及背景虚化的人像照，采用 2 片 UD 镜片能矫正残留色差，令影像更清晰，色彩更鲜明，更可配合增倍镜 EF1.4X Ⅱ或者 2X Ⅱ使用。

光圈：F2 焦距：105mm 快门：1/320s ISO：100

光圈：F2 焦距：135mm 快门：1/500s ISO：100

镜头是相机成像质量的保证，关系到摄影作品的清晰度、色彩甚至构图。了解镜头就等于了解自己的“第三只眼睛”。镜头的作用是成像，外部结构基本为有限的操作部分，内部基本构成部分是镜片、光圈和镜筒。而在电子技术高速发展的今天，众多先进的有利于拍摄和成像的技术如超声波定焦系统、防抖动系统也被加了进来，所以现在的数码单反相机都获得了专业摄影师以及摄影爱好者的青睐。如尼康品牌的部分数码单反相机甚至还可以使用其最早生产的单反相机镜头，即方便又节省。

每一个相机的厂家都会根据自己的相机制作出属于自己的镜头并作出专门的标识。现在的数码镜头与以往传统镜头主要有两个区别：第一，数码镜头的分辨率、色散控制都与传统镜头有了相应的提高；第二，由于现在数码相机的感光元件尺寸小于传统相机，所以其视角与传统相机有很大的区别。

第2部分 风光摄影用光技巧

第 3 天　拍摄不同风光的曝光方式

第 4 天　风光摄影中的自然光线运用

第 5 天　妙用数码照片中的白平衡

第 6 天　风光摄影中的色彩与色调运用

第 7 天　测光方法

第 8 天　各种滤镜的使用技巧

第3天 THE THIRD DAY 拍摄不同风光的曝光方式

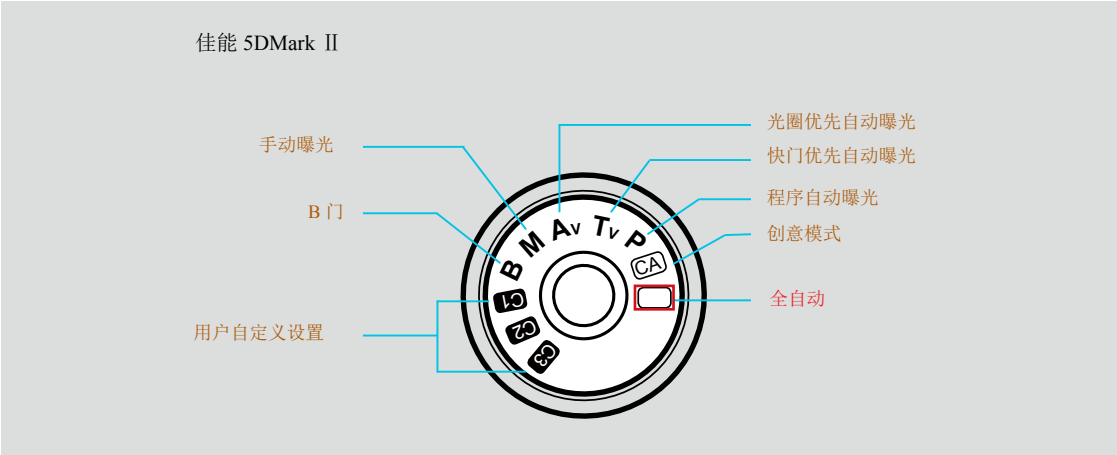
全自动曝光模式（AUTO）

全自动曝光模式下相机自动化程度最高，大多数的参数都由相机设定，不能人为修改，使用这种设置一般都能得到正常的曝光，但不一定是摄影师需要的效果。例如：在光线好的时候拍摄一张背景模糊的照片，就需要使用大光圈，而相机是不会知道你想要主体清晰还是背景清晰，光线好，相机就会缩小光圈拍摄。这种设置是为了最大程度地减少操作失误而设计的，测光模式、感光度的设置都是相机自己决定的，特别适合初学者使用。

全自动曝光模式，在拨轮上的标志符号一般都是 AUTO。这是数码单反相机“最傻瓜”的一种操作模式，不需要设置任何参数，只需要对准景物取景，再把屏幕中间的聚焦框对准拍摄主体，半按快门按钮，启动自动对焦等操作。如果选择其他位置测光，还需要锁定焦点和曝光量，再按下快门完成拍摄。

在半按快门的瞬间，数码相机内的电子元件根据所对焦的拍摄主体的亮度情况，自动分析并选择曝光强度，设置好所使用的光圈和快门速度组合以及白平衡、ISO 值等。这时，无论怎样移动相机或改变构图，只要把快门按到底，都会按照刚才半按快门时的对焦和曝光量进行拍摄。如果拍摄的环境很暗时，相机会自动弹出机内闪光灯，从而在按下快门的瞬间，闪光灯会利用闪光打亮被摄景物。

在全自动曝光模式下，想在这种方式下拍出背景虚化突出人像主体的最佳照片几乎很难办到。这种模式特别适合刚接触摄影的初学者和普通生活的纪念照拍摄。有时在记录一件突发事件时，来不及设置参数，使用这种模式也是非常不错的选择。在室外拍摄自然风景照片时，光线非常好，参数完全依靠相机的默认值也可以拍摄到很多精美的照片，但是不便于提高摄影技术，初学者不要经常使用这种模式，否则拍摄照片就没有提高的空间了。



全自动模式在大多数场景下都可获得效果不错的照片，但是拍摄者只能任由相机安排，无法控制闪光、速度和景深等，拍摄者自己主观性控制画面效果的可能性几乎不存在。从这点来看，全自动这种自动测光、自动光圈、自动快门、感光度、白平衡、对焦点以及自动闪光灯等，只适合不具备任何曝光知识、没有摄影经验的人来用，比较便捷。对于专业的摄影师来说，全自动模式虽然是一种方便的模式，但是其又是一种不自由的模式，想创作或者掌握较高水平摄

影技能的拍摄者不可依赖全自动模式。最多可在紧急事情发生而却没有时间去调节快门、速度等与曝光相关的设定时，可以用全自动模式记录事情的全过程，即紧急情况的新闻或纪实摄影。

全自动模式与手动模式对比

佳能 5D 全自动模式在光线较强或较暗，明亮反差大的情况下，画面效果就不够理想

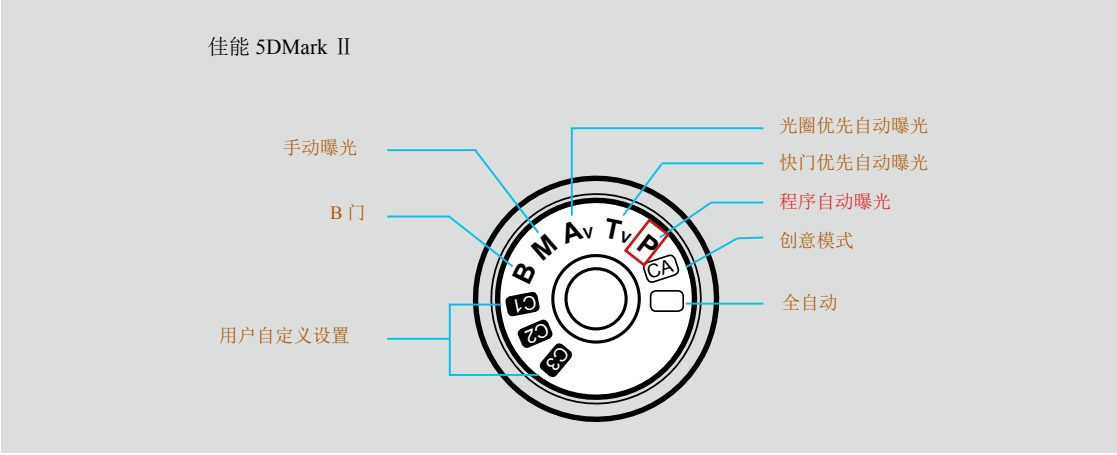
光圈：F5.6 焦距：135mm 快门：1/800s ISO：100

佳能 5D 手动模式

程序自动曝光模式（P）

程序自动曝光是相机根据光线情况和相机内设计的曝光曲线，确定速度和光圈的组合，但是程序自动曝光组合是可以偏移的，也是可以修改曝光值组合的。例如：在光线充足的地方拍人像，如果使用 P 挡，相机提供的曝光组合为 1/125s、F8，如果需要大一些的光圈来虚化背景，可将光圈调为 F4，相机自动将速度修改为 1/500s。在这种模式下很多参数设置是可以人为更改的。比如在夜晚拍照片，使用全自动曝光，相机一定会自动打开闪光灯，不使用闪光灯的话，一定是高感光度拍摄。如果要用三脚架慢速拍摄夜景，全自动模式基本不能实现，使用程序曝光就可以把速度调整得慢一些，让光圈值根据光线对应变化。

程序自动曝光模式的自动功能仅限于光圈、快门的调节，而有关于相机功能的其他设置都可以由拍摄者自己决定调节，如：感光度、白平衡、测光模式等。程序自动曝光是一个自动与手动相结合的曝光模式。相对于全自动的模式，它不但方便快捷，而且可以给拍摄者以自由发挥的空间，初学者可以常用此模式来入门了解相机的曝光原理和相机的设定功能。



程序自动曝光是相机将若干组曝光程序预设在相机中，相机根据被拍摄对象的光线情况自动选择相应的组合进行曝光。在曝光不改变的情况下也可以选择另外组合的光圈快门从而更好地完成画面效果。

程序自动曝光模式拍摄

晴天阳光下的景色，程序自动曝光获得了完美的色彩诠释。

快门优先自动曝光模式（S或Tv）

快门优先模式是光圈优先自动曝光方式的对偶方式，属于“半自动”曝光方式，摄影师需要选择最合适的快门速度拍摄，数码相机会自动选择对应光圈。快门优先自动曝光模式适合拍摄动态事物，摄影师可以根据快门速度选择凝固或者慢速拍摄动态的景物或人物，高速快门抓住瞬间凝固景物，低速快门则慢速曝光。

实际拍摄中，往往会因现场光或照明不足，需要的曝光时间较长。这时就需要利用三脚架了，调整快门速度为几秒或是几分之一秒，以达到正常的曝光效果。特别是在拍摄夜景时，由于夜景景物光线暗，光圈即使调整到最大位置，依然不能曝光正常，如果不使用三脚架拍摄，就需要提高感光度来获得较快的快门速度。如果使用三脚架慢速曝光，感光度就调整到最低，拍摄的夜景照片噪点也相应减少。

在拍摄动感较强的照片时，快门优先自动曝光方式还是很有用的。要凝固动态时刻，应选用高速快门；要拍摄出模糊的，但动感强烈的照片，应选用慢速快门。快门速度的快慢直接影响到照片效果，摄影师要谨慎运用。

高速快门拍摄

使用高速快门将水龙头喷水的瞬间呈现出凝结的状态，捕捉到视觉无法看到的水珠。利用超速快门甚至能捕捉运动的子弹等更快物体。

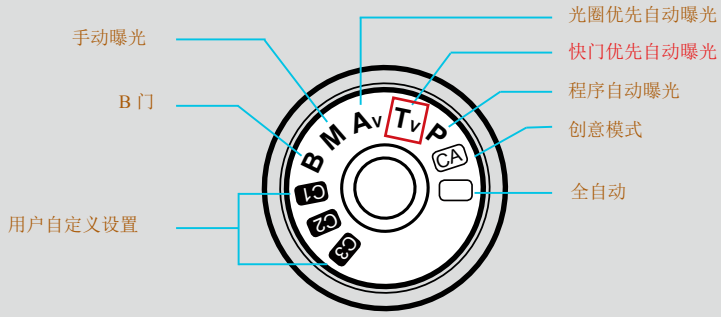
光圈：F2.8 焦距：55mm 快门：1/500s ISO：100

慢速快门拍摄

在拍摄下图时采用慢速快门，由于速度太慢，所以需使用三脚架，慢速快门使流动的水看起来模糊且很有动感。

光圈：F11 焦距：85mm 快门：1/15s ISO：100

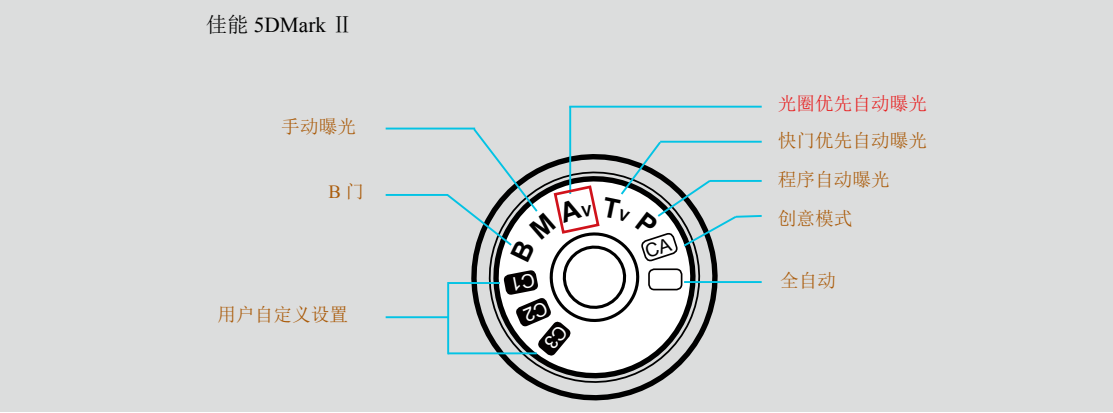
佳能 5DMark II



光圈优先自动曝光模式（A或Av）

光圈优先模式是图像曝光由手动和自动相结合的“半自动”模式，该模式下光圈由拍摄者设定（光圈优先），相机根据拍摄者选定的光圈结合拍摄环境的光线情况，设置与光圈配合达到正常曝光的快门速度。

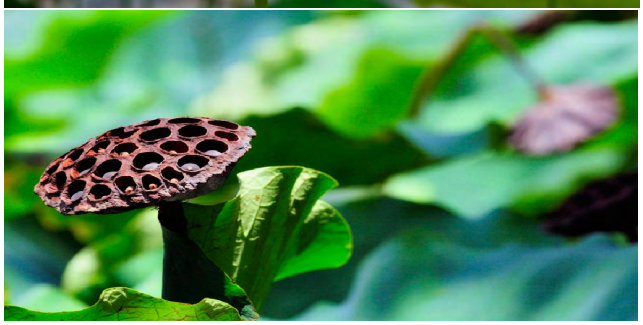
该模式体现光圈的功能优势，光圈的基本功能是和快门组合曝光，还有一个重要功能就是控制景深，选择了光圈优先功能，也可以说是选择了“景深优先”功能，需要准确控制景深效果的摄影者往往选择光圈优先功能。在这种模式下，摄影师选择所需的光圈值从而控制景深：可选择大光圈（小光圈系数）得到大景深；选择小光圈（大光圈系数）得到小景深。设置光圈后，相机根据测光值和感光度，自动选择相应的快门速度，和快门优先有着很多相似的地方，只是一个控制光圈，一个控制快门速度。光圈设定好后，相机给出的快门速度如果在 1/60s 以上，摄影师可以手持拍摄；如果快门速度低于 1/60s，最好使用三脚架拍摄，否则拍摄的照片会模糊不清。



光圈优先自动曝光模式拍摄

拍摄时有意把光圈调大来虚化背景，从而突出主体的美。

光圈：F4 焦距：85mm 快门：1/320s ISO：100



手动曝光模式（M）

手动曝光是最难学也是最适于艺术创作的曝光方式，有时相机的测光不准，可以根据亮度自动调整曝光组合增加或减少曝光量。特别是在拍摄雪景、天空等非常亮的景物，以及黑板、黑色调等暗的景物时。

手动曝光模式虽然在技术上有些复杂，但它可以很随意地改变光圈和快门速度的组合，达到最佳曝光。在光线较为复杂的场景下，有着不可替代的作用。对于每一个摄影者而言，手动曝光是值得花精力去摸索、掌握的，经常使用手动曝光的人会通过思考去拍摄照片，从而在不足的地方进行巩固，这样多加练习就会容易掌握了。

使用手动曝光模式后，相机自动的光圈设置和快门速度设置就不起作用了，完全由摄影师来设定，所以摄影师需要根据相机测光的数据，调整到最正确的曝光组合。在每拍摄一幅照片时，相机的光圈、快门会因为环境光线的不同，曝光量也不同，光圈和快门还需要根据作者的创意来进行设置。手动模式（Manual Mode），除自动对焦外，光圈、快门、感光度等与曝光相关的所有设定都必须由拍摄者事先完成。如落日一类的高反差场景以及要体现个人思维意识的创作性题材图片时，建议使用手动曝光，这样可以依照自己要表达的立意，任意改变光圈和快门速度，创造出不同风格的影像，而不用管什么 18% 的灰度了。在 M 模式下曝光正确与否是需要自己来判断的，但在使用时必须半按快门释放钮，这样就可以在机顶液晶上或观景窗内看到内置测光表所提示的曝光数值。以上几种曝光模式中，手动模式属最专业的模式。

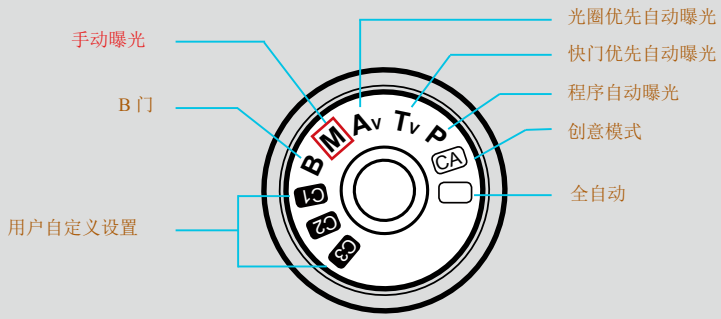
手动曝光模式拍摄

影棚室内光源拍摄，手动模式可使拍摄者结合自己的经验完成曝光。

光圈：F4 焦距：85mm 快门：1/30s ISO：100

光圈：F4 焦距：85mm 快门：1/30s ISO：100

佳能 5DMark II

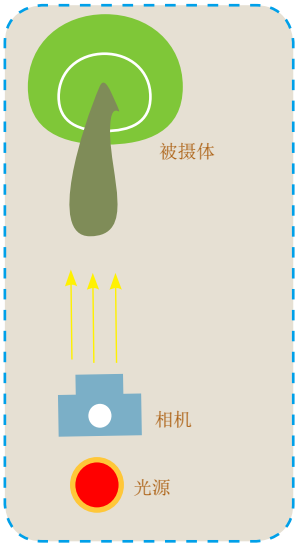


第4天 THE FOURTH DAY 风光摄影中的自然光线运用

顺光

光线从摄影者的背部直接照射在被摄景物的正面，也就是光线的照射方向和相机镜头的朝向一致称之为顺光，也就是顺着摄影者目光方向的光源。顺光由于使被摄景物的正面受到均匀的照明，因此很少有阴影，画面也比较明亮。顺光拍摄的优点是不加任何修饰就可表现景物本来面貌，色彩朴实，饱和度较高。在用顺光拍摄人物时，面部会看起来光滑干净。另外，在翻拍资料时，顺光也是最为合适的光线。如果针对艺术作品拍摄，在阳光直射下，一来可真实还原艺术作品的色彩，二来不会在具有明显肌理或表面不够平整的作品上留下阴影。

但是顺光也有很大的缺点，顺光拍摄的图片缺乏立体感和空间感，画面的反差和影调层次只能依靠景物的自身色彩差异和明暗关系来传达。同时顺光拍摄人物时会将人物夸大，显得臃肿，没有立体感。因此采用顺光的时候要谨慎。



光圈：F5.6 焦距：65mm 快门：1/500s ISO：100

光圈：F4 焦距：135mm 快门：1/250s ISO：100

顺光拍摄

两幅图都是在顺光情况下拍摄的，画面单薄缺乏对比没有立体感，但是饱和度较高，色彩鲜美，且完全呈现了物体的本来面貌，画面明亮。

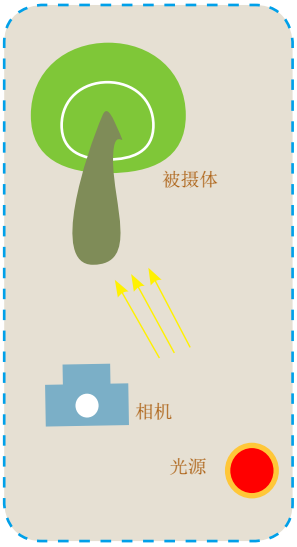
斜顺光

阳光从被摄景物侧面 45° 左右照射的光线称为斜顺光，即光线与相机的夹角为 45°。这种光线在拍摄风光时，整个画面呈现的色调较为丰富，黑白分明，质感较佳，是拍摄风光和建筑时最为常用的光线。利用斜顺光拍摄风景，要灵活运用物体的投影，尤其是前景部分较亮，背景较暗时，物体的空间立体感就会更加明显。

用这种光线拍摄人物时，鼻子底下会出现很重的阴影，尤其是当太阳的角度较高，而被摄人物的眼窝较深，颧骨较高的时候，这种阴影也就更加严重。所以这种光线不适合拍摄脸部较立体的人物，会使人显着更加瘦削。在拍摄中，可以运用被摄体本身的颜色差别，选择在画面前景色彩同中远景基调呈补色的景物来拉开画面的色彩反差。

光圈：F5.6 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100

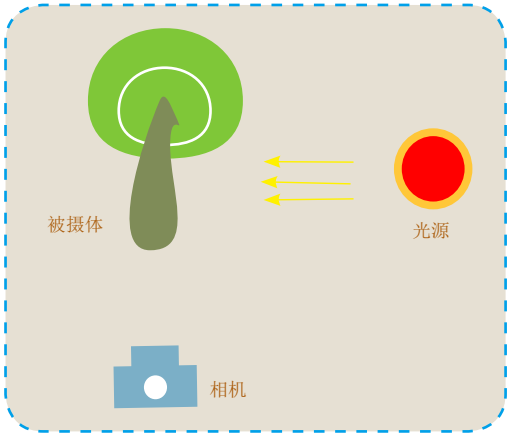
光圈：F5.6 焦距：135mm 快门：1/250s ISO：100



侧光

侧光是光线与摄影师的光线呈 90°，可以在被摄景物上产生具有明确方向性的投影，光线照射物体的角度约为 90° 左右。这种光源下，目标物体的肌理感和立体感会被很好地显现出来，画面前后纵深感也是最为强烈的。由于这种光线可以造成较长的投影，也就增加了画面的构成语言和画面效果，同时因为此时的天空色彩最为浓重，更加突出了主体景物。在拍摄人物时会出现半黑半白的效果，也就是通常所说的阴阳脸，不过测光拍摄人物线条感较强，更适合拍摄男性，以及老人，特别是能更好地表现老人的沧桑感。

光圈：F5.6 焦距：45mm 快门：1/250s ISO：100



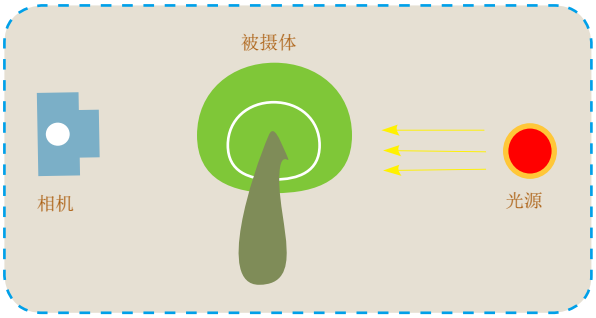
光圈：F5.6 焦距：45mm 快门：1/250s ISO：100

侧光拍摄

在侧光方式下拍摄蓝天时如果再配备偏振镜，则色彩纯度就会更高，更能将景物的边缘线勾勒出来，画面不仅形式感强，而且具有强烈的视觉冲击力，色彩的对比也使画面更加饱满。

逆光

逆光是太阳从被摄景物的背面进行照射，与相机在同一条直线上，同相机镜头的朝向成 180° 角，用逆光拍摄时，物体的轮廓被清晰地勾勒出来。这种光线被广泛运用于表现秋天的风光摄影。在秋季，自然会想到绚丽色彩和斑斓光线，这时候，在其他季节显得较为平淡的树木成为大家热衷拍摄的对象。如果要想在 CCD（感光元件）上还原出金色的松针，或彤红的枫叶，关键在于光线的选择。拍摄时，让明亮的阳光从树林背后射来，在这种光线下，叶子会产生透明感，秋日高爽气息就被充分表现出来。还有很多人喜欢拍魅力的夕阳，这时都是逆光拍摄。



逆光拍摄，光比反差大，色温高，可以用闪光灯或反光板进行补光。这种方法加强了辅助光，缩小了光比，降低了色温，可以取得较好的色彩还原效果。

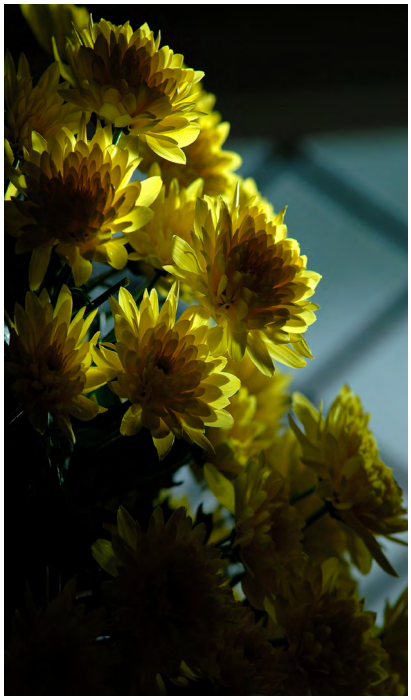
逆光照射下的景物由远至近，色彩变换分明，层次由浓到淡，由亮变暗，造成丰富的视觉效果。在背景较暗的情况下，主体很容易从画面中显露出来。

光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/125s ISO：100

逆光拍摄

孤独的袋鼠在逆光下被完美地勾勒出了轮廓，同时更加突出孤独感。而美丽的花儿在逆光下被衬托得独具风味，它犹如半透明的水晶花散发着耀眼的光芒。

光圈：F5.6 焦距：135mm 快门：1/500s ISO：100

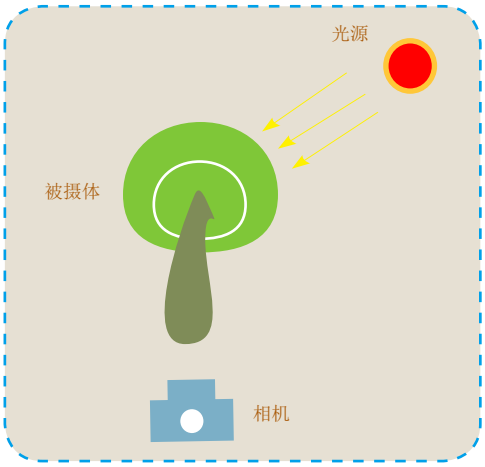


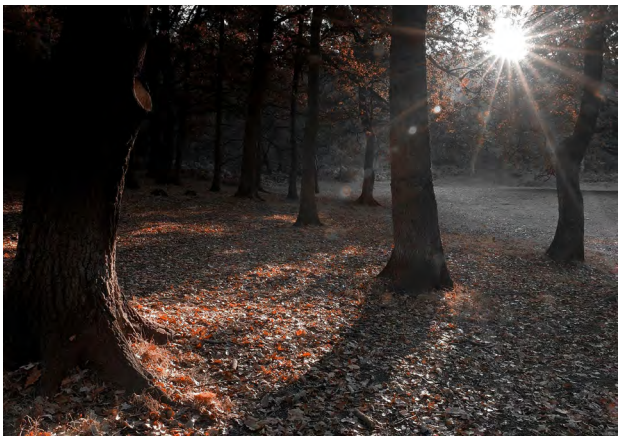
光圈：F5.6 焦距：135mm 快门：1/250s ISO：100

侧逆光

侧逆光指的是来自照相机的斜前方（左前方或者右前方），与镜头光轴构成大约120°～150°夹角的照明光。在这种光线下，无论是拍摄风光还是人像，主要的景物都有大部分的面积处于暗面，画面中通常是以简洁的线条和明确的轮廓造型出现，产生强烈的艺术效果。由于此时阳光从被摄物体的斜后方角度照射，及其简练的光与形有助于突出主体。

侧逆光还可以造就很强的纵深感，是拍摄风光图片的理想光线，只要避免阳光直射入镜头，就可以拍出反差强、层次多的画面，且画面简洁、造型生动。在拍摄人物时，这种光线可以造成画面强烈的对比，勾勒出人物局部受光面，使人物的形体分明，并可以体现人物优美的体态，同时造成较强的立体感。在人像摄影中，采用侧逆光照明，被摄者面部和身体的受光面只占小部分，阴影面占大部分，所以影调显得比较沉重。采用这种照明方法，被摄者的立体感比顺光照明好一些，但影像中阴影覆盖的部分立体感仍较弱。常常需要反光板、电子闪光灯等辅助照明灯具适当提高阴影面的亮度，修饰阴影面的立体层次。其特点是被照明对象成明少暗多的照明效果。被照明的一侧有一条状的亮斑，能很好地表现被摄对象的立体感，层次丰富。在外景摄录中，这种照明能较好地表现大气透视效果。在拍摄风光时，这种光线有时可以作为修饰光用。要根据侧逆光的用途确定光比，避免画面大面积过暗，只有一条亮线。侧逆光照明具有很强的空间感，画面影调丰富，生动活泼。



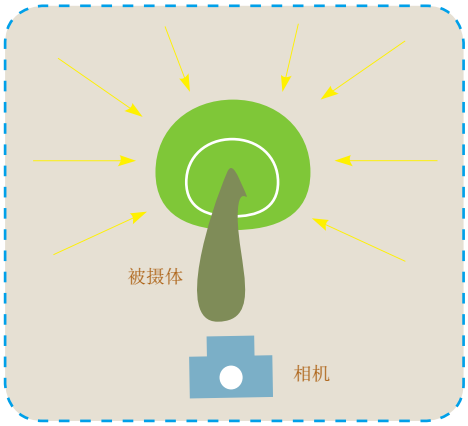


光圈：F5.6 焦距：45mm 快门：1/125s ISO：100

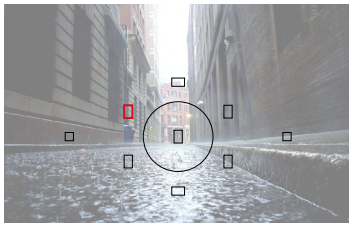
光圈：F5.6 焦距：85mm 快门：1/200s ISO：100

明丽天的光线

在阴雨天气到来之时，多数人会收起相机，以保护价值昂贵的设备。如果想在多变的环境中拍出充满生机的照片，就不要在阴天才刚刚开始就停止拍照。无论是专业摄影师还是摄影爱好者，如果不主动去利用阴雨天的光线特点进行摄影创作，都是一件很遗憾的事情。该怎样利用阴雨天的光线呢？首先需要了解，阴雨天光线的特点是散射光为主，天空显得柔和。散射光在一般情况下要比晴天蓝色天空的光亮度高得多。只有当乌云翻滚、大雨将临时，天空光的亮度才比晴天蓝色天空光低。拍摄阴雨风光图片需要注意的是，天空的亮度比地面高很多，所以不能以地面或天空来进行曝光。雨天拍摄画面应该缩小天空的面积，以山峦树木作为背景来取代天空。阴雨天常有变化万千的乌云陪伴，这时候就可以着力表现天空和地面之间的和谐关系。在阴雨天拍摄彩色照片，还需要注意色温的问题，阴雨天的色温偏高，所以画面会呈冷调。由于阴天或多云时，光线变得比较柔和、平滑，所拍摄的风景图片同晴天之时的拍摄效果相比有很大区别，这时景物受光均匀，没有明显的阴影，同时由于较低色温所引起的忧郁清冷色调，在此时会显得愈发生动。



光圈：F4 焦距：135mm 快门：1/125s ISO：100



idea

无论是晴天还是雨天，这条巷子，都是那样宁静祥和，只是雨天的拍摄多了一点点深邃而又带一点点的神秘抑郁之情，让人不禁有点畏惧而同时又有点好奇，想去探寻其中的秘密。

光圈：F5.6 焦距：135mm 快门：1/250s ISO：100

idea

阴霾的雨雪天气总是让人的心情低落、沮丧，图中几乎淡漠的色彩和朦胧的景物，正可以表达此时的心情。

第5天 THE FIFTH DAY 妙用数码照片中的白平衡

白平衡概念

白平衡在相机上以字母 WB 表示，实际是针对电子影像色彩真实再现而产生的概念，原来常用于电视摄像领域，现在数码相机和家用摄像机中也广泛使用。对数码相机来说，白平衡就是使相机拍摄的图像色彩正确还原的一种功能设置。从字面意思理解，白平衡就是白色的平衡。人的大脑会自动调节不同光线条件下对色彩的感知，无论在日光下还是在灯光下，我们都认为一张白纸是白色，也就是人眼看到的白色是真实再现而不偏色。当白色还原正常时，其他景物的影像也就接近人眼的色彩视觉习惯。但是相机不具备这样的适应性，这就需要进行相应的设置调整，使影像接近人眼的视觉习惯，白平衡因此而产生。相机根据不同光线下的景物色温，设定不同的白平衡设置，在不同的光线条件下都可以方便地校正色温。当相机设定的色温值与景物色温值一样时，拍摄的景物颜色就不会偏色；当相机设定的色温值比景物色温值高时，颜色会偏黄；当相机设定的色温值比景物色温值低时，颜色会偏蓝。

白平衡的作用

在相机设置为 JPEG 和 TIFF 文件格式时，为了让不同色温光源下的景物还原为人脑中正常的色彩，对白平衡进行设置，调整白平衡为符合光源色温的模式，使相机内部的色彩还原机制在不同色温光线条件下的颜色得到真实准确的还原。在使用 RAW 文件格式时，则不需要这样的设置。为了不同的光源环境中的色彩能得到真实的还原，相机提供了不同光源模式的白平衡，甚至可以自己设定色温或根据光源环境自定义色温。在拍摄时只需根据光源选择相应的白平衡模式，就可以得到相对准确的色彩还原。与胶片相机不同，数码相机具有不管在何种光源下都能以正确的色调进行拍摄的特征，而白平衡就是用于实现色调调节的。白平衡的基本概念是“不管在任何光源下，都能将白色物体还原为白色”，对在特定光源下拍摄时出现的偏色现象，通过加强对应的补色来进行补偿。各种白平衡下的照片所产生的偏色显示出补偿时的补色。使用胶片相机时，为了对这些偏色进行补偿，拍摄时要用各种彩色滤镜。数码相机的基本原理与其类似，白平衡功能就相当于彩色滤镜。但在彩色滤镜中并没有类似“自动白平衡”的滤镜，在这一点上两者有很大区别。一般使用时选择自动白平衡（AWB）就足够了，但在特定条件下，如果色调不理想，可以选择使用其他的各种白平衡选项。

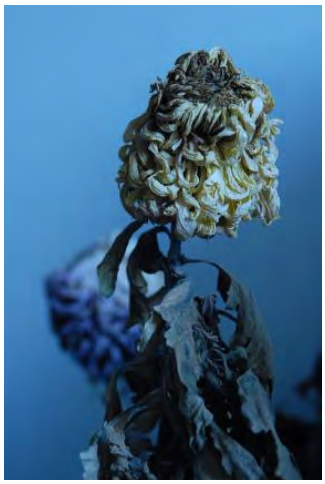
白平衡设置菜单：不同的光线环境可以选择不同的白平衡模式，通常利用机顶的快捷键结合机身上的拨盘可以快速在不同白平衡之间切换。

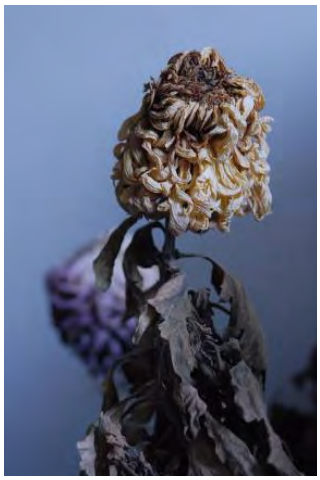
不同白平衡色温及适应的条件

白平衡模式及相应色温	适用的光线条件
AUTO自动白平衡	相机根据环境光线的色温自行设定白平衡，此模式下准确性不是很高
日光模式约 5400K	晴天户外光线下选择此模式
钨丝灯模式 3400K	室内钨丝灯环境下适用
荧光灯模式 6400K	荧光灯环境下适用
阴天模式 6000K	多云或阴天光线环境下适用
闪光灯模式 5500K	使用闪光灯时选择此模式
K色温模式	根据环境光线选择相机提供的不同级数的色温

不同白平衡下的图像色调

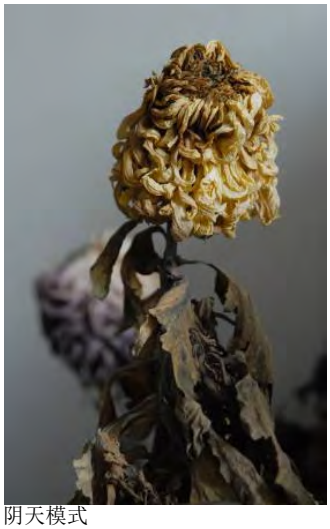
自动白平衡模式

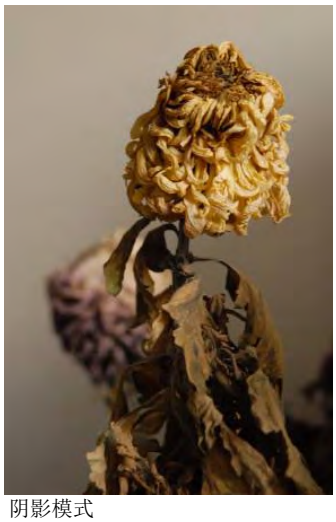

白炽灯模式


荧光灯模式

阳光模式

闪光灯模式


阴天模式


阴影模式

同一光源环境下的景物使用不同的白平衡模式拍摄得到的图像色调不同，如若想要得到正确的色彩还原，就必须设置相应的白平衡模式，其白平衡的色温值要与景物环境的色温基本相同，不然就会出现偏色现象。

光圈：F8 焦距：24mm 快门：1/250s ISO：100

白平衡的特殊设置

设置白平衡的模式是为了被摄景物的色彩得到正确还原，以符合人的大脑对色彩的认知，但是在设置时如果故意将白平衡模式调整得与现场光线环境不符，那么本来平淡的景物通过白平衡的特殊设置会得到意想不到的效果。

白平衡的特殊设置依据的是色温原理，即当相机设置白平衡模式的色温高于被摄景物光源色温，图像色调偏黄或偏红色；设置的色温低于被摄景物光源色温，图像色调偏蓝或蓝绿色。

光圈：F5.6 焦距：50mm 快门：1/320s ISO：100

idea

在寒冷的雪天，虽然太阳已经出来，但还是一样没带来一点的温暖，看到蓝天和寒冷的雪，不由得打了个寒颤，此时将相机调成白炽灯的模式拍雪山，更加突出了雪天的寒冷，显得天空更加蔚蓝，雪地更加厚重。

光圈：F8 焦距：100mm 快门：1/125s ISO：100

idea

看到孤零零的塔和周围的枯树，给人的感觉是那么孤独，心中不免有一些悲悯，这时将相机调成阴天的模式进行拍摄，使整个画面看起来暖暖的，消除了之前的孤独和凄凉感。

光圈：F5.6 焦距：85mm 快门：1/125s ISO：100

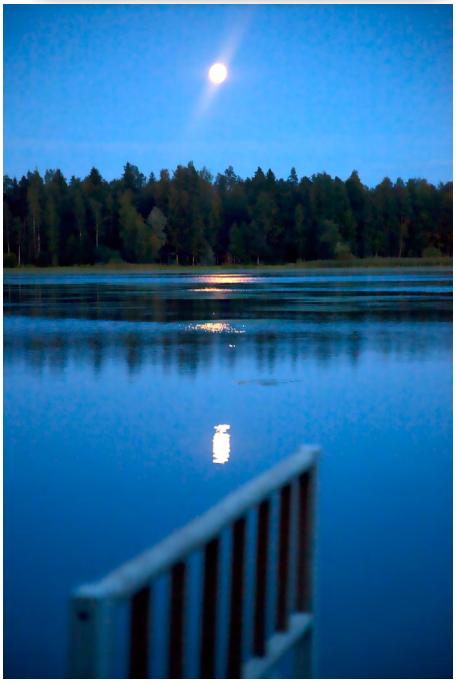
idea

下图属于侧逆光拍摄，早上的阳光刚刚过了屋顶，村子里还是一样的宁静祥和，这时将相机的白平衡调为荧光灯模式，使雪被阳光照射成紫色，更添加了一种神秘感。

idea

上图枯树用阴影模式拍摄，河面上一层淡淡的雾气没有完全消退，加上阳光暖暖的色调，使此幅图颜色鲜亮而又朦胧，清冷中夹杂着丝丝暖意。

光圈：F8 焦距：50mm 快门：1/60s ISO：100



光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/60s ISO：100

光圈：F8 焦距：135mm 快门：1/125s ISO：100

idea

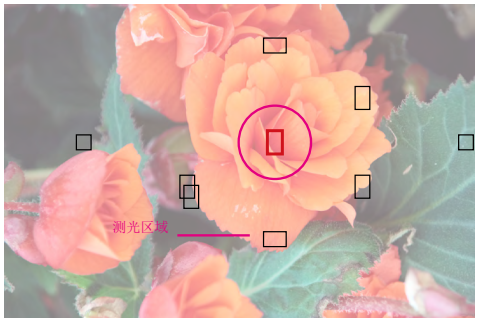
蓝蓝的湖水和蔚蓝的天空相呼应着，拍摄者使用白炽灯模式进行拍摄，将蓝色衬托得更蓝，使整个画面成冷蓝色调，更显整体和谐。

idea

晚霞的拍摄是很多拍摄者喜欢的题材，它美丽的色彩是很多物体难以替代的，上图是使用闪光灯模式进行拍摄的，使原本丰富而又艳丽的色彩更加鲜艳。

第6天 THE SIXTH DAY 风光摄影中的色彩与色调运用

光圈：F5.6 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100



色彩的作用

色彩因太阳的光线而存在，自然界五彩缤纷的景物都因太阳光线照射而形成。自然界中各种物体的色彩，是由于太阳光照射到物体上，经过物体选择性吸收和反射形成的。光和色是密切联系的，可以说有光才有色。摄影时要掌握光和色彩的知识，能辨别不同的色别，观察不同颜色的亮度和纯度，才能在彩色摄影中拍好照片。

摄影中对色彩的处理要符合人的心理状态，以及人们生活习惯和欣赏习惯，这样才能够提高色彩的表现力。对摄影中的色彩配置，要按照艺术规律要求进行色彩搭配，从而烘托气氛，突出主题。严格地取景构图，巧妙地运用光线，合理地配置色彩，达到以色传神、以色写意、以色抒情的目的。在彩色摄影中，不一定画面中的色彩越多越好。切不可堆砌罗列，给人以杂乱无章的感觉。必须要有所选择，善于在色彩运用中舍取，善于对色彩提炼、概括和加工，把色彩处理得艳而不俗，雅而不凡，寓秀美于平淡之中且色彩丰富而又不杂乱，使摄影照片达到绘画着色的艺术效果。

拍摄要点

（1）确定画面的主体元素；
（2）找出视觉美点，调整镜头进行构图；
（3）选择取景器中间对焦点进行对焦；使用点测光模式测光；
（4）用 F5.6 光圈进行拍摄。

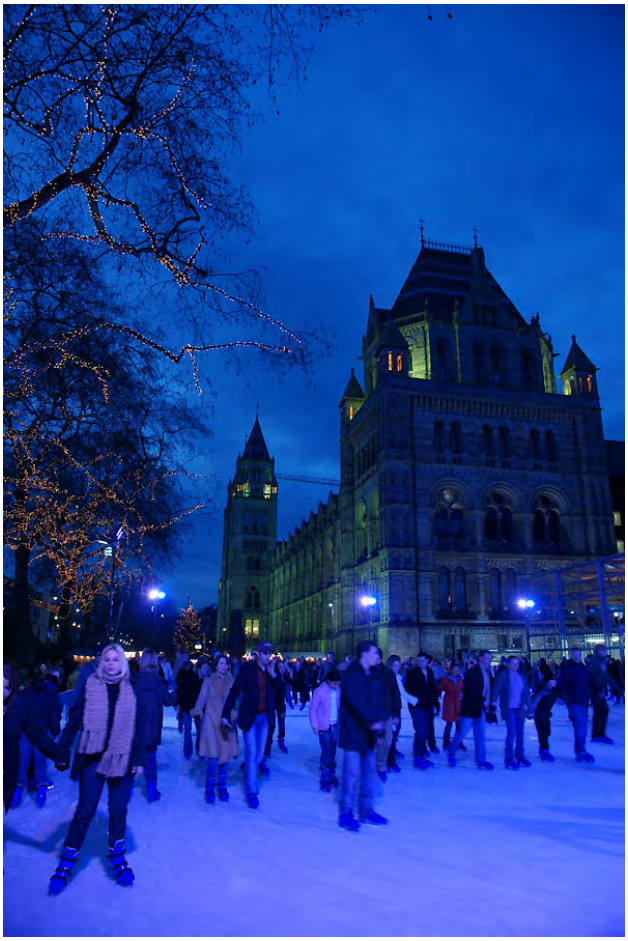
色彩对人的视觉感受

色彩能反映人的情感，在长期的生产和生活实践中，色彩被赋予了感情，成为代表某种事物和思想情绪的象征。不同的色彩能给人以心理上的不同影响，激发人们情感，在心理上情绪上产生共鸣。拍摄照片的同时，要研究色彩与人心理的关系，发挥色彩的作用。

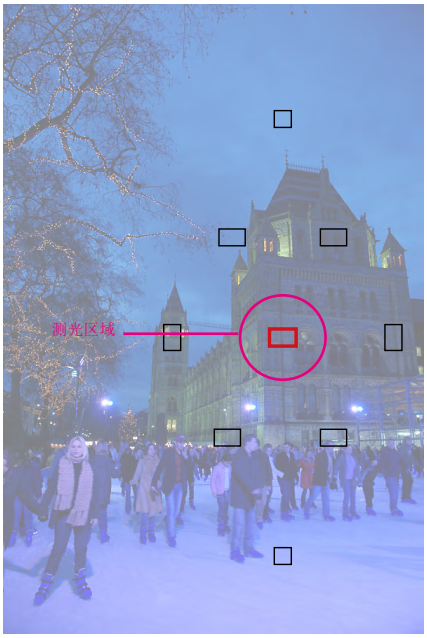
色彩的心理暗示

红色	热情、温暖、喜庆
绿色	生机、和平、凉爽
蓝色	清新、冷静、广阔
黄色	富贵、庄重、温顺
青色	坚强、圆顺、冷静
橙色	华美、温馨、甜蜜
紫色	神秘、高贵、沉稳

光圈：F4 焦距：100mm 快门：1/125s ISO：100



光圈：F5.6 焦距：50mm 快门：1/320s ISO：100



拍摄要点

（1）确定画面的主体元素；
（2）找出视觉美点，调整镜头进行构图；
（3）选择取景器中间对焦点进行对焦；
（4）在构图时尽量不用中央构图，会使画面呆板。

光圈：F5.6 焦距：100mm 快门：1/500s ISO：100

拍摄要点

（1）确定画面的主体元素；
（2）找出视觉美点，调整镜头进行构图；
（3）选择取景器中间对焦点进行对焦；
（4）上图的构图是采用黄金分割构图方式，避免了中间构图的呆板，同时大面积的地面更加突出色彩。

光圈：F8 焦距：85mm 快门：1/250s ISO：100

镜头评鉴：
佳能 24 ～ 85mm 标准变焦镜头

适用于数码单反相机，视角相当于 24×36mm 画幅相机的 26 ～ 83mm 焦距，其成像质量较好，对焦系统宁静、快速、准确。

拍摄要点

（1）选择宁静的水面作为拍摄对象；
（2）为了达到更好的画面美感，将湖面旁的树林连同水中的倒影一起收入画面；
（3）选择取景器间对焦点进行对焦；
（4）采用纵深构图方法，画面看起来有纵深空间感，有一定的延伸空间，画面更加生动，不呆板。

光圈：F4 焦距：85m 快门：1/60s ISO：200

色调的运用

色彩主要分为暖色、冷色和中间色 3 种。红、橘、黄以及以红、橘、黄为主要成分的色彩称为暖色；蓝、青以及主要含有蓝、青成分的色彩称为冷色；绿和紫称为中间色。由此可知，要得到暖色调效果的照片，可以利用红、橘、黄等暖色或者主要含有这些色彩成分的色调。

摄影师可以根据拍摄需要，对模特服装进行挑选。如果要表现暖色调效果，可挑选红色、橘色等颜色的衣服，这样容易拍摄出暖色调效果；其次，摄影师还需要挑选搭配得当的背景；拍摄如果在室外，可以选择在下午三、四点左右，阳光比较柔和温暖的时候拍摄；如果在室内，可以利用红色或黄色的灯光进行暖色调设计。当然，除了在拍摄过程中进行一定的灯光和造型设计外，摄影师还可以使用后期软件处理来得到想要的效果。在色彩的对比中有冷暖的对比、补色的对比等。风光摄影中如果有对比色的设计，那就必须要给欣赏者留下深刻的印象。如果要将一些接近的色彩安排在同一画面中，可用黑、白、灰这些“消色”去调和某些色彩，

拍摄要点

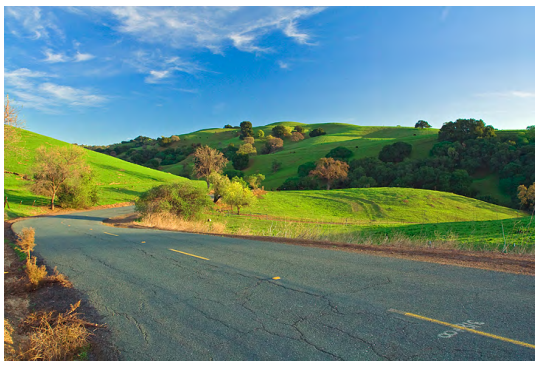
（1）确定画面的主体元素；
（2）找出视觉美点，调整镜头进行构图；
（3）选择取景器中间对焦点进行对焦；
（4）使用三角架进行夜景拍摄；
（5）用 F4 大光圈进行拍摄。

从而得到色彩和谐的效果。这样的图片给人一种舒展、安详、平静的感觉，这也是很多摄影师在拍摄中常用的一种色调。除了冷、暖色调的照片外，还有一些摄影师通过自己的重彩设计而拍摄出的其他色调的图片，如用高纯度、鲜艳的色彩去构成一个画面，使欣赏者受到强烈的色彩冲击，给人留下强烈的印象，不过这种重彩设计需要很大面积的浓彩，才可以达到效果。

光圈：F4 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

idea

上图摄影师采用长焦镜头拍摄飞机的局部，且整幅图大面积的对比色中间以白色进行消色，既使画面看起来比较和谐，同时给人以视觉上的冲击，使画面更加生动。



光圈：F8 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

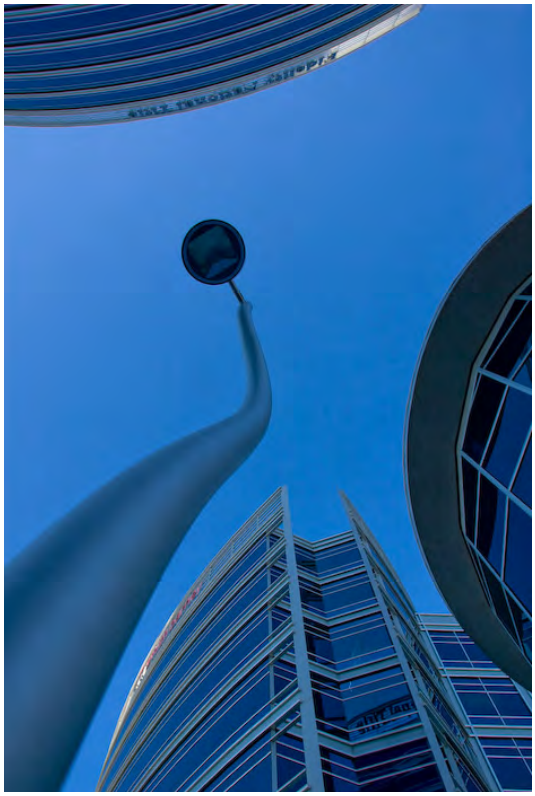
idea

上图采用标准镜头拍摄，取中景构成画面，图中颜色饱和度较高，黄绿的山峦和蔚蓝的天空相呼应，虽然色彩饱和度基本相同，但又不会喧宾夺主。

光圈：F4 焦距：135m 快门：1/125s ISO：100

idea

左图画面以暖色调出现，夕阳的余晖照射在出海的船只上，使白色的船儿都染上金色，这样的色调给人以一种家的温馨感觉，让出海的人不再孤独。



光圈：F5.6 焦距：35m 快门：1/125s ISO：100

idea

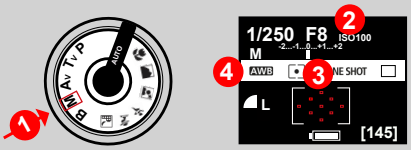
这幅图和前面的夕阳色调截然不同，整幅图以蓝冷色调出现，更加衬托了城市的肃穆，蓝色调还给人一种理性的感觉，使整个办公大楼更加突兀、现代。

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/250s ISO：100

评价测光

评价测光（分隔测光）测光方式与中央重点测光最大的不同就是评价测光（分隔测光）将取景画面分割为若干个测光区域，每个区域独立测光后，在整体整合加权计算出一个整体的曝光值。最开始推出的评价测光（分隔测光）一般分割数比较少，例如尼康是将测光区域分割为 8 个部分，各自独立测光后，通过相机的中央处理器以及内建数据区域测光。佳能、美能达、宾德等品牌的相机也都有类似的测光模式设计，区别在于测光区域分布或者分析算法不同。例如佳能顶级相机上设计的 21 区域 TTL 测光准确并且快速，这不仅依赖于相机本身的硬件性能，还和相机的处理能力以及数据分析算法关系紧密。评价测光较适合于拍摄大场景、合影，或者一般的风光照片，不适合于逆光拍摄等。

拍摄时的参数设置详解



1 首先调整拍摄模式为手动模式。

2 接下来将光圈设置为小光圈，拍摄风光需要大的景深前后都较清晰。

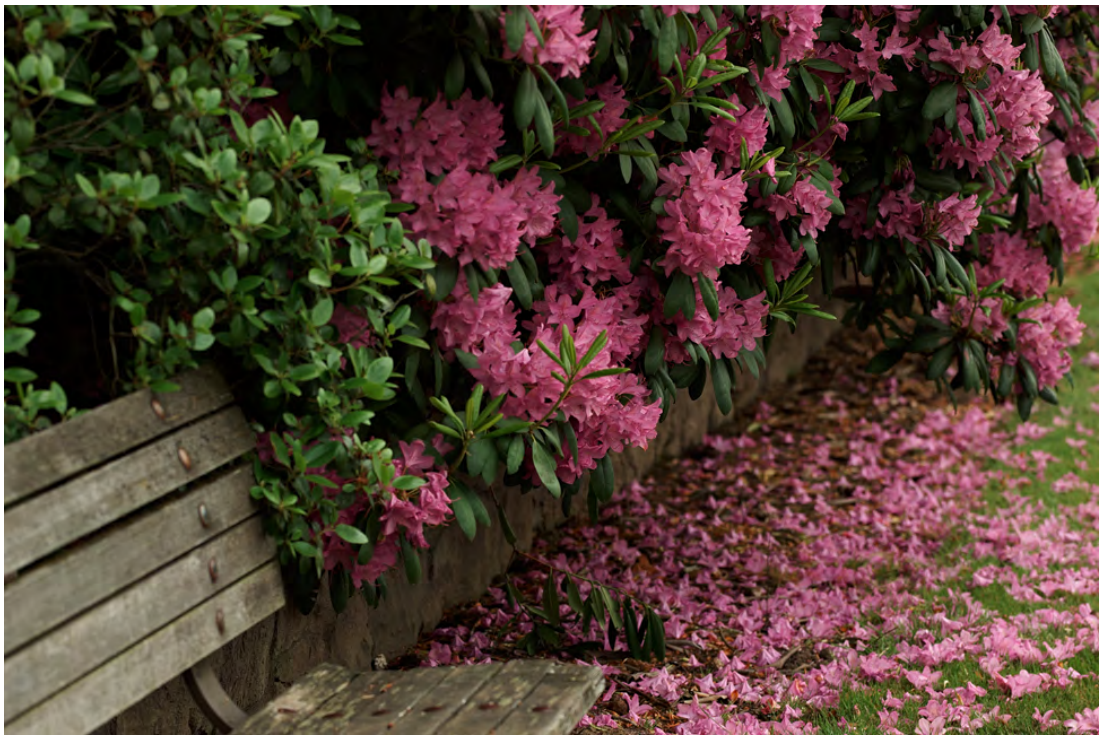
3 设置测光模式为评价测光，对画面中的每个区域进行测光。

4 设置白平衡为自动白平衡模式。

多区评价测光是目前最先进的智能化测光方式，也是模拟人脑对拍摄时遇到的均匀或不均匀光照情况的一种判断测光，即使对测光不熟悉的人，用这种方式一般也能得到曝光准确的照片。这种模式更加适合于大场景，例如风景和团体合影等等。在拍摄光源比较正、光照比较均匀的场景时效果最好，目前已经成为许多摄影师和摄影爱好者最常用的测光方式。

矩阵测光

矩阵测光和评价测光是一样的概念，只是换了一种说法，都是在画面中纵横划分多个区域，按平均 18% 的灰度认为是正确曝光，而给出一个曝光组合值。在拍摄过程中需要根据景物反差的不同，合理选择运用点测光或者矩阵测光。



光圈：F5.6 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

照片中的花儿反差不是很大，这时使用矩阵测光一样可以得到最适合的曝光量。

镜头评鉴：
EF 50mm f/1.8 II

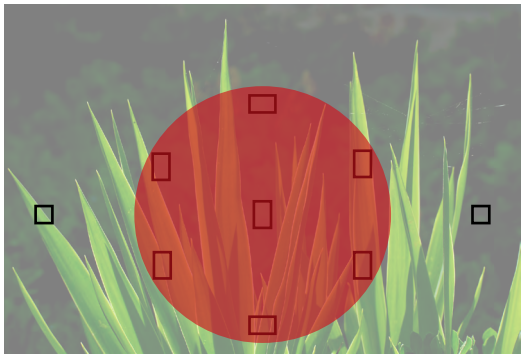
这款镜头拍摄的效果如上图所示，这是一款轻巧及经济实用的标准镜头。采用高斯型镜片设计 6 片 5 组的光学结构，提供 f/1.8 的最大光圈，重量只有 130 克。F1.8 的大光圈拍摄景物会很好地虚化背景，在光线比较弱的情况下，也有足够的光线进入。

中央部分测光

中央部分测光和中央平均测光是两种不同的测光方式，中央平均测光是以中央区域为主其他区域为辅助的测光方式，而中央部分测光则是只对画面中央的一块区域进行测光，测光范围大约是百分之三至百分之十二。

中央部分测光模式适合一些光线比较复杂的场景，此时需要得到更准确的曝光，采用中央部分测光可以使拍摄主体准确曝光。中央部分测光可应用于特殊的恶劣拍摄环境，能确保相机处理器计算出画面中央主要表现对象所需要的曝光量。在舞台、演出、逆光等场景中这种模式最为合适，不过由于分割测光（矩阵测光）模式的兴起，这种模式现在已经较少出现了。而佳能是坚持采用中央部分测光（局部测光）的厂商，一直到最新推出的 EOS 30V 胶片相机以及 EOS 20D 数码单反相机中都设计了 9% 区域范围的局部测光，让没有点测光功能的相机在拍摄一些光线复杂条件下的画面时，减小光线对主体的影响。主要拍摄用途：特定条件下需要准确测光，测光范围比点测光更大时。

光圈：F4 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100



突显拍摄主体的时候，使用局部测光，按照主体物的曝光进行测光，更好地表现叶子的颜色以及形体。

光圈：F4 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

使用局部测光使动物全身的亮度和色彩都可以得到诠释。

点测光

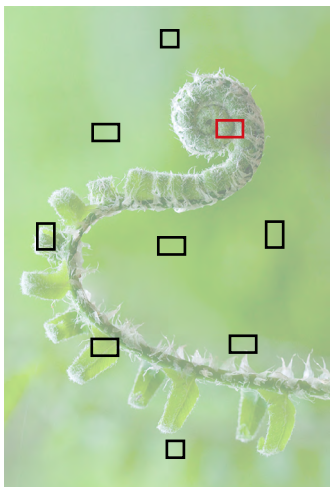
点测光可以完全按照我们想要的曝光量进行拍摄，对于摄影者来说，非常实用，让我们知道每个部分的测光参数，综合考虑后再进行曝光。

点测光是对景物范围中的 1% ～ 5% 区域内测光。在某些情况下，点测光能发挥出重要的作用。点测光方式适于在取景框内光线分布不均而且反差很大的情况。如果不用点测光，可能会造成需要表现的主体曝光不准，太亮导致画面发白没有层次，或者太暗看不出细节。还适用于背景非常明亮或非常暗的状态下。

点测光只是测定画面中心一个很小范围的亮度，并以这个测光值作为曝光的唯一依据，摄影者可以用画面中心这样一个很小的范围对被摄主体或其他部位上某处亮度进行测定，而不受大面积强光背景或阴暗背景的影响。点测光在风光和人物摄影中都是一个非常实用的功能，能让摄影者在复杂的光线场景中进行准确曝光。

光圈：F4 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F8 焦距：135m 快门：1/60s ISO：100



长焦镜头拍摄花藤，绿色的背景完全被虚化掉，有助于突出主体。直接选择点测光对藤进行测光，避免因为背景亮度而影响藤的曝光。上图巧妙的“S”走势构图，使整幅图看起来更加饱满，美观。

需要注意的是，在使用点测光模式进行拍摄时，必须将测光点对准主体进行测光，待测光完成并锁定曝光之后才能进行构图，否则将出现测光失败的情况。点测光也存在着缺陷，如果在拍摄中运用点测光对主体物进行测光，当主体物过亮，可能会使后面的背景或其他部分产生欠曝，反之如果主体物太亮，如逆光的情况下，背景会过曝。所以要针对不同的拍摄光线谨慎运用。

中央平均测光

中央平均测光又叫中央重点测光，是采用最多的一种测光模式，几乎所有的相机生产厂商都将中央平均测光作为相机默认的测光方式。

中央平均测光主要是考虑到一般摄影者习惯将拍摄主体，也就是需要准确曝光的东西放在取景器中间，所以这部分拍摄内容是最重要的。因此负责测光的感官元件会将相机的整体测光值有机地分开，中央部分的测光数据占绝大部分比例，而画面中央以外的测光数据作为小部分比例起辅助作用。经过相机的处理器对这两格数值加权平均之后的比例，得到拍摄的测光数据。例如尼康的相机采用的就是中央重点平均测光，它的中央平均测光占据整个测光比例的 75%（这个比例因品牌不同而有所差异），其他非中央部分逐渐延伸至边缘的测光数据占据了 25% 的比例。在大多数拍摄情况下，中央重点测光是一种非常实用，也是应用最广泛的测光模式，但是如果拍摄的主体不在画面的中央或者是在逆光条件下拍摄，中央重点测光就不适用了。

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/125s ISO：100

镜头评鉴：
EF 35mm f/1.4L

具有 f/1.4 大光圈的广角镜头，镜头中包含 1 片非球面镜片，可以矫正像差。浮动系统可以在整个对焦范围内保证很高的成像质量。后对焦和环形超声波马达令对焦更快更安静，还可以进行全时手动对焦。上图使用 35mm 镜头进行拍摄，成像质量好，且视角较广，是拍摄风光照片必备的镜头之一。

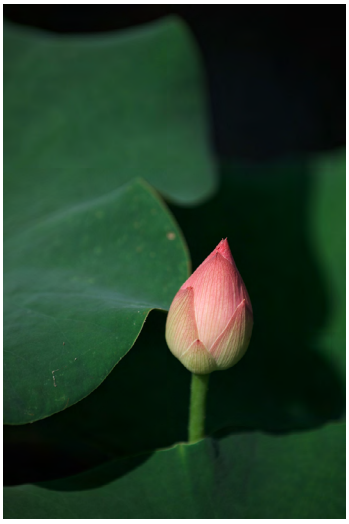
中央平均测光是一种传统测光方式，大多数相机的测光算法是重视画面中央约 2/3 的位置，对周围也给予某些程度的考虑。对于习惯使用中央平均测光的摄影者，用这种方式测光比使用多区评价测光方式更加容易控制效果。适合拍摄个人旅游照片，特殊风景照片等。

锁定测光

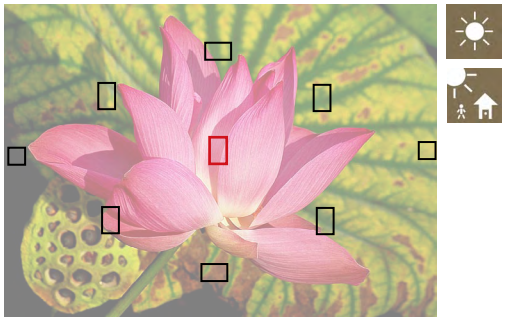
AE 是 automatic exposure 自动曝光控制装置的缩写，AE 锁就是锁定于某一 AE 设置，用于自动曝光时人为控制曝光量，保证主体曝光正常。例如在逆光拍摄人像时，如果采用平均式测光自动曝光，人像就会曝光不足，这时如果先对人面部点测光，并按下 AE 锁锁定曝光值，拍摄时就会按面部的亮度曝光，保证主体曝光正常。

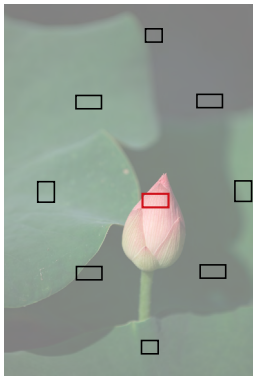
锁定测光就是半按快门对焦，然后选择中央对焦点对焦，保持半快门，重新构图，按下快门拍摄，使用AE锁有几点需要注意：（1）手动方式或自拍时不能使用自动曝光（AE）锁；（2）按下自动曝光（AE）锁之后，不要再调节光圈大小；（3）用闪光灯摄影时不要使用（AE）锁。在锁定测光点之后，重新构图时镜头移动的范围不能过大，尽量使用其他对焦点，如果其他对焦点不可以做测光点使用时，我们才会使用中央对焦，然后构图，镜头内有9个焦点可以根据情况随意切换。我们在测光的时候如果测暗部，锁定之后再将焦点对着背景测光是无效的，因为曝光已经锁定了，所以相机只会按锁定的曝光值进行拍摄，就是明亮的背景也会过曝。如果在拍摄的时候不锁定测光点，在重新构图的情况下相机就会随着焦点测光。

光圈：F4 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100



光圈：F5.6 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100





确定画面的主体元素进行测光锁定，确定正确曝光值进行构图。

idea

长焦镜头拍摄荷花，为了突出主体，将测光点锁定在荷花上，使花的曝光正常，颜色还原较好，本图还采用了大光圈，使背景虚化，更有层次空间感，看起来后面的荷叶背景不会喧宾夺主，图中的色彩饱和度较高，色彩丰富，为整个画面增添了看点，使画面更加具有视觉冲击力，在色彩上此幅图虽然颜色的饱和度和明度都很高，然而使整幅图的主题不会淹没在色彩中，画面一样和谐。

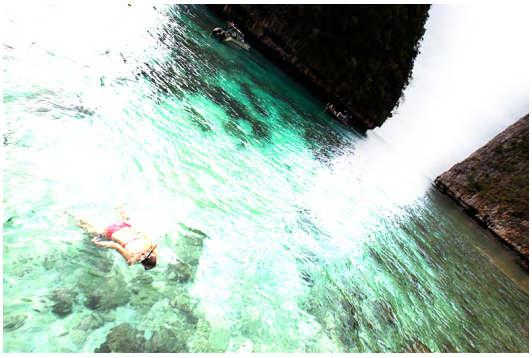
使用偏振镜调整色彩

偏振镜也叫偏光镜，是一种绿色镜。偏振镜能选择某个方向振动的光线通过，在彩色和黑白摄影中常用来消除或减弱非偏振光的反光，从而消除或减弱光斑效果。

在拍摄水面时，水面常常会有反光，会影响画面效果。可以将偏振镜放在相机镜头前，旋转偏振镜直到取景器里看不到水面的反光为止。这时拍摄的照片就会清晰很多，也没有水面上的光斑了。但是要适当增加曝光量，偏振镜阻止了非偏振光进入镜头，光线就会减弱要适当增加曝光量。

根据过滤偏振光的机理不同，偏光镜可以分为圆偏光镜（简称 CPL）和线性偏光镜（简称 LPL）两种，作用是相同的。LPL 主要用于老式的手动对焦相机。出现较晚的 CPL 增加了一层 1/4 波长的薄膜，这种薄膜有一种特殊的性质，可以对一个方向（假设为 x）的偏振电矢量产生 $\pi/2$ 相移，而对与它垂直方向（假设为 y）的电矢量没有任何作用。所以可使上述偏振光沿 x 和 y 的角平分线方向通过 1/4 波片，于是出射光线就是一束有两种偏振方向垂直，相位差 $\pi/2$ 的偏振光合成的光线了，也就是所谓的圆偏振光。这种设计更适合新式的自动对焦和自动曝光相机。目前采用 AF 镜头（自动调焦功能的交换式照相机镜头）的相机，都采用 CPL 作为偏光镜。在一些光线条件下，线性偏光镜可能误导机内测光元件进行测光，因此 DC 和大多数自动对焦相机都使用圆偏光镜。

圆偏振镜 CPL


没有使用偏振镜，水里的反光非常强烈，直接曝光照片将出现过曝现象。

如果使用了偏振镜，可以去掉水面的反光，曝光也比较正常。

偏振镜是摄影常用的滤镜，它允许偏振光通过，阻止非偏振光通过。在日常的拍摄中都会用到，可以压暗蓝天，消除或者减弱非金属表面的反光，还可以增加色彩的饱和度。如拍摄很强光线下波光粼粼的水面，拍摄玻璃物品等。在风光摄影中主要用于拍摄水面。

UV 镜

日常拍摄中最常用的滤镜是 UV 滤镜，UV 镜也叫做紫外线滤光镜，通常为无色透明，UV 镜的功能主要是吸收或者减弱紫外线。用于吸收波长在 400 毫微米以下的紫外线，而对其他可见、不可见光线均无过滤作用，因此多数摄影者将 UV 镜一直安装在镜头上，同时起到保护镜头镜片的作用。UV 镜通常适用于海边、山地、雪原和空旷地带等环境下的拍摄，能减弱因紫外线引起的蓝色调。同时对于数码相机来说，还可以排除紫外线对 CCD（感光元件）的干扰，有助于提高清晰度和色彩还原的效果。UV 镜吸收或者减弱紫外线，但对可见光没有什么作用，在拍摄时不用进行曝光补偿，因此不会影响事物本身的颜色。

中灰滤镜

中灰密度镜又叫中性灰度镜，简称 ND 镜，其作用是过滤光线。这种滤光作用是非选择性的，也就是说，ND 镜对各种不同波长光线的减少能力是同等的、均匀的，只起到减弱光线的作用，而对原物体的颜色不会产生任何影响，因此可以真实再现景物的反差。

中性灰度镜有多种密度可供选择，如 ND2、ND4、ND8（分别需要增加一挡、两挡、三挡曝光），也可以多片中性灰度镜组合使用。

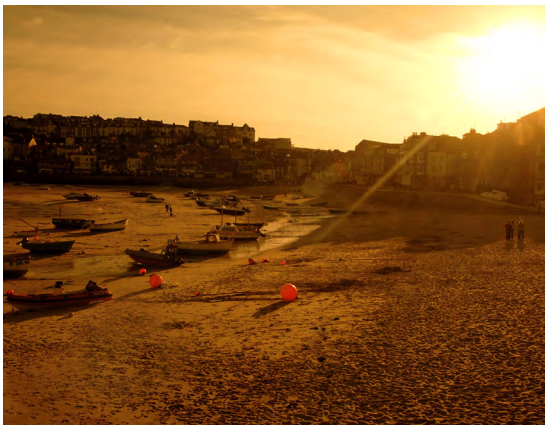
使用 ND 镜主要目的是防止过曝，如果光线太亮，就很难选择较慢的快门速度拍摄，这时使用 ND 镜减少进入镜头的光线，就能够使用较慢的快门拍摄了。例如，在阳光强烈的室外拍摄，或者需要在正常光线条件下用较长的曝光时间，以慢速快门拍摄瀑布，以表现出虚化的水流等特殊效果，都需要 ND 镜。

中灰滤镜的作用

中灰滤镜最大的特点就是不会改变光的颜色，只是减弱了光线的强度，可以很好地反映出被拍射物体的反差性。主要作用有三点：第一，减少光量，当拍摄光线很强的环境时，当用很小的光圈很快的快门速度时，画面还是会曝光过度，就可以使用中灰镜来减少光量保证画面效果；第二，减小景深，当拍摄风光或者合影、特写时，需要很小的景深，可以将光圈调大，但是有的快门速度跟不上，所以可以选择中灰滤镜减少光线的亮度，使快门速度达到相机同步；最后，中灰滤镜还可以拍摄出模糊动态效果，可用它来拍摄流动的水或者运动的物体。

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/250s ISO：100

没有使用中灰密度镜，即使光圈和快门的参数都调到比平时拍摄速度更快，照片一样出现过曝现象。且画面看起来景深较大，拍摄的风景图片效果就会较差。



光圈：F8 焦距：35m 快门：1/250s ISO：100

中灰密度镜可以减少一定光线进入镜头，当快门速度和光圈达到极限时，曝光组合仍然曝光过度，照片就需要使用中灰密度镜。来减少光量，同时增加画面的清晰度。

渐变滤镜

渐变滤镜一般可分为中灰渐变滤镜和彩色渐变滤镜。这类镜片要以滤镜支架配合才能使用，通常在画面上半部分为天空时使用，不同颜色的渐变滤镜片可以使天空改变成相应的颜色。渐变滤镜一般情况下都可以分成两半，一半是我们看到的颜色，一半是透明的没有颜色，而它们的中间部分是从渐变到透明，所以使用在画面中比较自然。

渐变镜的作用：第一，改变画面的部分颜色，如中灰渐变镜主要是用于在室外拍摄有天空的地方，天空光线太强，可以使用中灰渐变镜来减小天空和地面的对比度，使整个画面曝光正常，画面和谐；第二，彩色渐变镜可以用来突出画面中需要渲染出特殊效果的局部。我们常用的彩色渐变滤镜有橘色渐变滤镜和蓝色渐变滤镜，常用于拍摄日出或者日落，提高画面的冲击力。

中灰渐变滤镜 橘色渐变滤镜 蓝色渐变滤镜

除以上几种常用的滤镜外，还有减光镜、红外滤镜、星光镜、多影镜、柔光镜、超速镜和中空镜等。当相机加装红外滤镜后，拍摄的图片可以显出梦幻般的场景，尤其是拍摄绿色的树木，看起来就像是腊月的雾凇。星光镜是在透明的玻璃上加很多交叉的细线，使用星光镜可以让画面中的发光体或者被摄物的高光部分出现星光，一般用于拍摄日落时的太阳，波光粼粼的水面，以及华丽灯光下的城市。多影镜是将要拍摄画面中的一个景物拍摄出多重影像的滤镜，但是多影镜的使用比较麻烦，我们应谨慎使用。柔光镜是用凹凸不平的玻璃镜片做成，它可以使被拍摄物的边缘柔化，反差降低。一般用于拍摄人像的较多。超速镜也叫动感镜，听这个名字就不难猜出它主要用于拍摄运动的物体。而中空镜也和其名字一样就是中心是被挖空的滤镜，可以虚化背景突出主体。

滤镜的使用注意事项

日常使用滤镜时，第一，要选用质量较好的滤镜，因为滤镜和镜头一样会决定着画面的质量。第二，不可以在一个镜头上同时使用多个滤镜，因为同时使用多个滤镜会影响曝光量以及减少影响的反差和锐度。第三，在使用滤镜的时候，除了 UV 镜和柔光镜不需要进行曝光补偿外，其他的滤镜都需要增加曝光量，因为很多滤镜将光线吸收一部分，光线的亮度减弱。可以装上滤光镜之后，再进行测量曝光的数据。最后还要注意对滤镜的保护，因为滤镜对成像质量有一定的影响，所以应该像对待镜头一样来保护滤镜。不可以磕碰，不可以沾上油或者灰尘，在进行清洁的过程中，要先吹再用专门的擦镜纸擦干净。还要像放相机一样将其与相机一同置于阴凉干燥的地方。以免发生霉变或者明胶脱落。

红外滤镜：安装在数码相机的镜头上，可以拍摄到红外效果的照片。

红外滤镜效果：加装红外滤镜后，图片可以显出梦幻般的场景，尤其是拍摄绿色的树木，看起来就像是腊月的雾凇。

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/125s ISO：100

光圈：F4 焦距：85m 快门：1/60s ISO：100

超速滤镜效果：加装超速滤镜后，图片可以显出背景虚化，主体以很高的速度向前冲的效果，既没有将主体物拍虚掉，同时又增强了画面的动感。

光圈：F5.6 焦距：50m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F5.6 焦距：50m 快门：1/500s ISO：100

中空滤镜效果：加装中空滤镜后，图片可以显出背景虚化，突出主题的效果，不过使用中空镜的时候需要将主体物放于画面的中心位置。

光圈：F2.8 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100

第3部分 风光摄影的构图

第 9 天　画面中点线面体的表现

第 10 天　风光摄影的构图技巧 1

第 11 天　风光摄影的构图技巧 2

第 12 天　风光摄影的构图技巧 3

画面中点线面体的表现

寻找风景中的点

依靠各种元素的完美组合可以创作出优秀的摄影作品。在摄影构图中，点可以是一个小光点，也可以是任何一个小的对象。比如，树梢上鲜嫩的芽朵，即可成为画面中的点。

由于点会成为图像上的细节中心，将观众的注意力都吸引到它身上。存在单个点的图像传达信息一般是孤立的。所以很少通过在一个均匀的背景上利用单个点来构图。单纯用单个点来构图可以使图像得到一些戏剧性的效果。

光圈：F2 焦距：85m 快门：1/200s ISO：400 -2/3EV

idea

枝干上的嫩芽慢慢绽放出生命的光彩，以点的形式让整个画面更加和谐、生动，充满生命的气息，且以大光圈造就出的小景深画面更加突出了画面中的点。

捕捉风景中的线

构图主要是由两大因素组成的，一个是线条，一个是影调。它们是一幅照片的“肌肉”和“骨架”，从形式上看任何一幅照片，会发现它们的画面都是由不同形状的线条和影调构成的。通过线条的运用，在画面上塑造可视的形象，古今画家们就是用这些丰富的线条技巧，线条的表现形式来表现人物和景物的质感、量感和空间感，运用线条来抒发自己的情感。常用的线性构图有：水平线条——能够使人的视觉从左到右或从右到左观察，从而产生广阔、平静的感觉。大海、草原、秧田、麦地其线条结构都是水平型线条。垂线条——能够使人从上到下或从下到上感觉景物的形象，给人以庄严、伟大的感觉。如粗壮的大树，矗立的烟囱，巍巍的井架，高大的塑像等，都在画面上呈垂直线条的表现。斜线线条——景物在画面上如呈现斜线结构，画面的空间一端就会明显地产生扩大或缩小，给人们以动态的感觉。斜线线条可以把人们的视线引向空间深处，形成近大远小的视觉感受。曲线线条——给人以曲折、跳跃、激烈的感受，增加画面的美感。起伏的群山、奔腾的大海、蜿蜒的小道、弯曲的河流都是曲线结构。曲线能生动地反映出景物的特征。

日常拍摄中要善于运用线条，每一幅画都应该有一条主线，把周围分散的线条统一起来，形成画面的中心，把人的视线引向主体。同时还可以运用线条的变化，表现照片的透视效果与空间感。

光圈：F8 焦距：135m 快门：1/250s ISO：100

上图摄影师从高空拍摄，所以需要使用长焦镜头，以使画面清晰饱满。在拍摄中使用对角线构图，且其对角线是以弯曲的线来进行拍摄，使画面更加具有形式感和美感，且主体显而易见。

线条是客观事物存在的一种外在形式，它制约着物体的表面形状，每一个存在着的物体都有自己的外沿轮廓形状，都呈现出一定的线条组合。生活中任何一样东西都有自己的形状和轮廓线条，物体的不同运动，也呈现出不同的线条组合，站立着的人和跑着的人线条结构都不同，由于人们在长期的生活中对各种物体的外沿线条轮廓及运动物体的线条变化有了深刻的印象和经验，所以反过来，通过一定线条的组合，人们就能联想到某种物体的形态和运动。因此，所有造型艺术都非常重视线条的概括力和表现力，它是造型艺术的重要语言。犹如上面所说线条也可以表现出各种不同的心理感受，可以拍摄宽广而又深远的马路，也可以用来制造神秘感和凄凉感等。

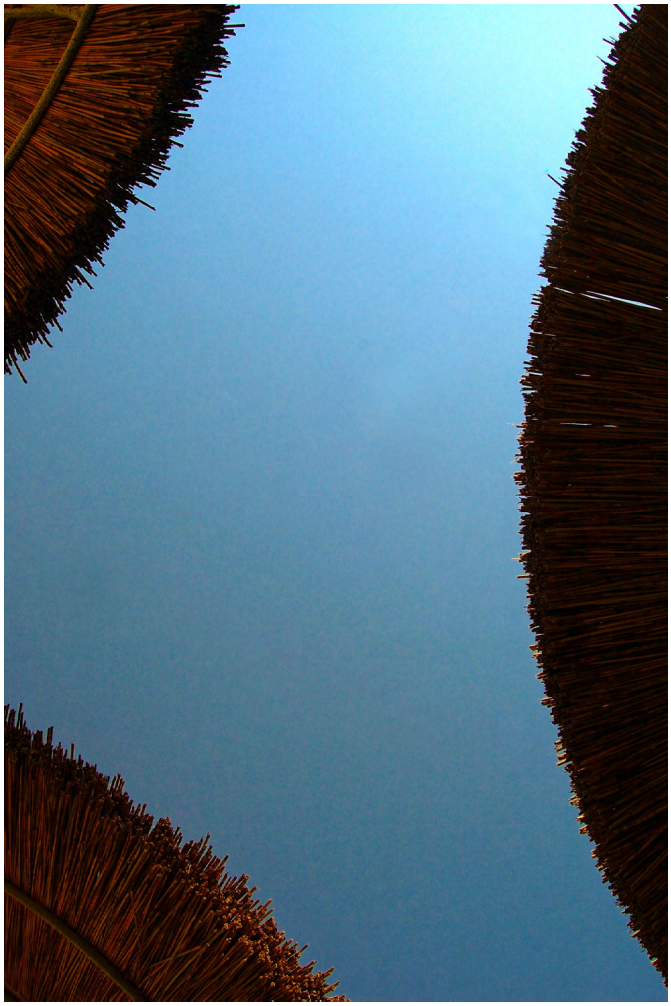
光圈：F8 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

上图的纵深感很强，有很大的空间，让人看到这幅图的时候就会想到这是条走不到尽头的路，摄影师采用 85mm 镜头拍摄既夸大了近处的风光给人以强大的冲击力，同时又使用了滤镜，以使画面的曝光正常，色调和谐。

光圈：F5.6 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100

此幅图片是作者在雪天派送天然气的火车道处临时拍摄的，由于，地面都是雪，且天空灰蒙蒙的一片，所以光线较散，没有主光线，但白雪的映照提升了曝光值，为了表现火车的长度采用了对角线构图。

组合风景中的面



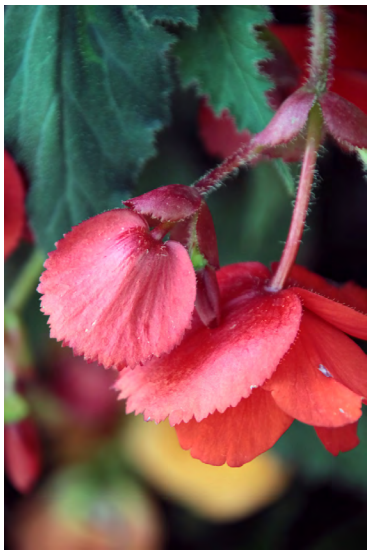
光圈：F8 焦距：50m 快门：1/500s ISO：100

一团光、一片纹理或一个色块都可以表现为形状。和线条一样，图像中也可以存在实际的形状和虚拟形状。可以通过在形状的角落处增加新的点来创造新的形状，从而在画面中围起一个新的区域。

线、形状、色调、形体、纹理和复杂度都参与到平衡作用中，很难将它们量化，但在具有良好构图的图像中却易于识别。位置也起到重要的作用，假设给出两个同样的元素，靠近边缘的元素会被认为更具“吸引力”。

摄影师还会将形状分为几何形状和自然形状。抽象形状一般是以某种方式简化的自然形状。摄影师也常拍摄一个具有另一种事物形状的事物，这些图像使人们产生视觉幻想，从而吸引人们的注意力。

利用屋檐与蓝色的天空形成了三角形构图，三个面之间存在着内在的联系。作者将自然中的物体以局部一个形状即一个面来表现，且画面中的元素相同形状给画面一种整体的和谐感，同时将形状放于画面的两侧，且和天空的色彩产生冷暖对比。不但不会使画面失去平衡，同时使画面中的面看起来更具吸引力。



光圈：F2.8 焦距：85m 快门：1/200s ISO：100 +2/3EV

展示风景中的体

由线、色彩、图案和纹理的变化界定形状在一幅画面中仍然是一个二维的对象。它覆盖一个区域并且具有“面积”。在形状的区域内加入阴影可以将形状变成形体。形体在平面图像的二维世界中表现出了三维空间。

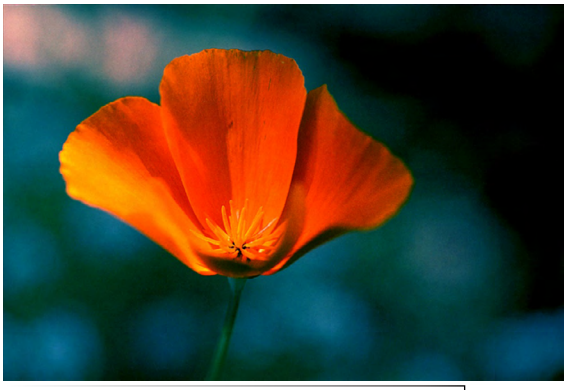
形体的表现质量取决于摄影媒介描绘色调的细微程度。对于数码媒介而言，不可以简单理解为像素越大色调越细腻。

数码照片的拍摄品质和色调品质与其原始像素数有很大关系。数码感应器上的像素实际大小和固有噪点也会对照片的质量起到一定的影响。后期处理过程会丢失色调信息，尤其是用计算机修饰时。高光和阴影在创造美好三维立体感的过程中起到了重要作用，色彩和肌理起到了增强的作用。摄影师捕获到落在对象上的光影信息越多，对观众来说图像就越真实。

光圈：F4 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

这张照片漂亮的色调给人舒适感，利用长焦镜头拍摄玫瑰，大的光圈虚化背景，使玫瑰花更为突出。

室外拍摄风景照片，可以说任何时候都是美丽的，主要看摄影师如何去拍摄。春秋两季可能时机会更好一些，这两个季节日出晚，日落早，而且云层较多，可增加画面效果。季节的特征也很明显，特别是景物的颜色呈现漂亮的色彩。冬天也是美丽的，万物银装素裹。每一个季节天气都在不断变化，景色也会各不相同，所以很多因素都是没法控制的，但是通过风景内容来控制构图是需要掌握的。



光圈：F2.8 焦距：135m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F2.8 焦距：135m 快门：1/250s ISO：100

第10天 THE TENTH DAY 风光摄影的构图技巧 1

光圈：F5.6 焦距：35m 快门：1/500s ISO：100

认识摄影构图

构图在很大程度上决定着构思的实现。因此，研究摄影构图的实质，就在于帮助我们从周围丰富多彩的世界中选择出典型的生活素材，并赋予它鲜明的造型形式，创作出具有深刻思想与完美形式的摄影艺术作品。

构图为造型艺术的术语。艺术家为了表现作品的主题思想和美感效果，在一定的空间安排和处理人、物的关系和位置，把个别或局部的形象组成艺术的整体。在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。这个术语中包含着一个基本而概括的意义，那就是把构成整体的那些部分统一起来，在有限的空间或平面上对所表现的形象进行组织，形成画面的特定结构，借以实现摄影者的表现意图。总之，构图就是指如何把人、景、物安排在画面当中，以获得最佳布局的方法，是把形象结合起来的方法，是揭示形象的全部手段的总和。构图还需讲究艺术技巧和表现手段。

拍摄要点

（1）上图主要采用“Z”线性构图的方法，犹如将整个画面分成了面积不等的三角形，形式感较强，且色彩的构成给人一种舒适感，不会有过多的压力。整幅画面饱满而又不拥挤，色彩都相似而又不相斥。

（2）使用评价测光模式进行测光,对准画面1/3处进行对焦。

镜头评鉴：
佳能 EF 17～40mm F4L USM

这只镜头的成像素质非常出色。广角镜头对大光圈的依赖较小，此镜头使用性强，性价比高，为专业用户提供了超广角变焦的廉价选择。

摄影构图的特点

每一个题材都含有自身的视觉美点。当我们观察生活中的具体事物——人、树、房或花的时候，应该撇开一般特征，而把它们看做是形态、线条、质地、明暗、颜色、光和立体物的结合体。

通过摄影者运用各种造型手段，在画面上生动、鲜明地表现出被摄物的形状、色彩、质感、立体感、动感和空间关系，使之符合人们的视觉规律，才能取得满意的视觉效果——视觉美点。也就是说，构图要具有审美性。美到处都有，我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现美。

作为摄影者，要善于用眼睛渤视大自然并把这种视觉感受体现于照片中。但构图不能成为目的本身，因为构图的基本任务是阐明艺术家的构思。目的是把构思中典型化了的人或景物加以强调、突出，从而舍弃那些一般的、表面的、烦琐的、次要的东西，并恰当地安排陪衬，选择环境，使作品比现实生活表现得更高、更强烈、更完善、更集中、更典型、更理想，从而增强艺术效果。总体来说，就是把摄影者的思想情感传递给观众的艺术。

光圈：F8 焦距：24m 快门：1/250s ISO：100

拍摄要点

（1）此幅图采用对称构图的手法，使画面更加整齐统一，且水中倒影不会让图片看起来过空。

（2）采用广角镜头和小光圈，使画面广阔，同时景深较大，可增加画面清晰感。

（3）画面清晰且安静。

摄影主题的形成

灵感是因思想高度集中突然爆发出来的创作能力。但灵感不是凭空而来的，往往是经过一番苦思冥想后出现的，它的来临常常带有一定的偶然性，有时是在无意之中被触发的。

从司空见惯的东西中，唯独天才的艺术家才能够发现美、创造美。生活和美紧紧联系在一起，生活中的一切无不隐含着美的因素，关键在于艺术家的敏感和想象力。艺术家高于常人的敏感来源于不断地努力观察生活和修养艺术。主题的形成引起摄影者更强烈的创作欲望和创作冲动。主题是灵魂，是属于思想性的东西。“意在摄先”是说在摄之前必须立意，意也就是主题。主题的形成离不开社会实践，是摄影家在长期的生活实践中逐步孕育而成的，是从自然界中提炼出来的。

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

拍摄要点

（1）此幅图采用接近于黄金分割的构图方法，地面占画面的三分之二，天空占三分之一，且整幅画面偏暗，其中天空中的太阳这一亮点犹如一扇窗点亮了整幅图，起到画龙点睛的作用。

（2）画面以蓝紫色的冷色调为主，更加表现了雪天的寒冷。采用小光圈拍摄让画面看起来较清晰。

艺术之所以不同于生活的复制，主要是源于创造和想象，包含着摄影者思想的激情和创造力。每个摄影者在生活的任何瞬间，都有可能被某种思想感情所占据或触动。有时候这些思想感情使他难以摆脱，于是就开始在现实生活环境中热心地寻觅这种思想感情的表现。摄影者在生活的瞬间创作出摄影艺术作品来，这是一种奇特而高涨的激情形式。因此有些人把这种激情称为“灵感”。这种灵感，心理学家认为是在创造活动中出现的一种心理现象。

主体与构图的关系

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/125s ISO：100

湖面已经结冰，夕阳的光线照射着美丽的小溪，因为太过寒冷而结冰的水面还反射着太阳的余晖，因为冬天里的雪，和傍晚太阳的光线，整幅图散发着淡淡的紫色，为画面增添了漂亮的色彩，且小溪的构图犹如滑倒的“V”字，使画面更加具有趣味性。

光圈：F8 焦距：100m 快门：1/125s ISO：100

光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

主题确立后，艺术构思成为形象思想最活跃的阶段。在这个阶段里虽有形象，但不是实践阶段。事实上还有若干细节或人物形象可能尚有疏漏，而要完成创作意图，必须具体地把构思中的形象和画面描绘出来。这需要技巧，也正是整个构思的组成部分，而构思的成熟又取决于认识的深度。为了获得表现力，艺术家在画面上寻找造型动机和各种变化，以便找出其中最优秀的一种，这就是构图。

作品的构思正是从构图上体现出来的，没有构思也就没有构图，构图的过程正是构思的发展和深化主题的过程。每个艺术家都生活在现实的社会里，他们的作品总是体现着自身对生活的感受、思索、判断和结论。透过作品可以看出作者的素养、思想、性格、情趣、要求和愿望。作品的背后是作者的个性，在真正的创作活动里，形象是具有强烈个性的。

第11天 THE ELEVENTH DAY 风光摄影的构图技巧 2

均衡构图

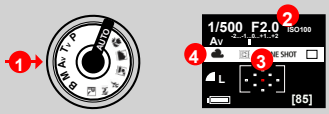
一幅画面中，主体和配体共同表达一个中心思想，在情节发展变化的过程中，彼此之间互相呼应，构成一个整体，形成一幅内容完整的画面。在画面上发现空缺或不均衡时，比如天空无云显得单调时，用下垂的枝叶置于上方，弥补画面不足；在画面上重下轻的时候，可用山石、栏杆作为前景，深色调使画面压住阵脚，达到稳定、均衡的作用。很多人会选择夏日的荷花作为被摄体，被裁切的荷花，在一般情况下是不完美的，但是拍摄荷花被裁减了一部分时如果再加入一些荷叶作为背景来弥补被裁减荷花的残缺美，让荷叶与荷花之间有一种相互呼应的关系时，这个画面就没有什么遗憾了。拍摄时一定要注意光圈要大，以免主次不分，不能够突出荷花。同一物体、同一事件，由于在共同的时间和空间里，主体与配体会产生彼此之间的联系，形成彼此间内在的呼应关系。

光圈：F8 焦距：24m 快门：1/500s ISO：100

以大海为焦点拍摄海景，前面的树木、桌椅作为虚化的前景，有了很大的空间关系。

光圈：F2 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

拍摄时的参数设置详解



1 首先调整拍摄模式为光圈优先模式。

2 将光圈设置为镜头最大光圈，小光圈景深小。

3 测光模式为局部测光。

4 设置白平衡为阴天模式，因为天气是阴天。

对称式构图

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/500s ISO：100

海拔很高的山上常年的积水形成了一个小湖，平静的水面倒映着山上、天空的景色，完美的对称构图赋予画面更多美感。

光圈：F8 焦距：100m 快门：1/125s ISO：100

光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

中国传统文化中，无论是建筑还是装饰图案，使用最多的艺术形式就是对称，对称所产生的均衡感也是摄影中获得良好构图的重要原则。在对称构图中，视觉形象的各组成部分是对称安排的。所有各部分可以沿中轴线划分为完全相等的两部分。对称构图是一种匀称状态，使由于不同视觉形象的对比而产生相互对抗的力处于视觉上的平衡状态。这种构图形式的基本特点是：静止、典雅、严峻、平衡、稳重，是拍摄人物、建筑、图案等最为常用的手法。

对称式构图又称均衡式构图，通常以一个点或一条线为中心，其两个面在排列上的形状、大小趋于一致且对称。对称式构图，被摄对象结构中规中矩，四平八稳，影像的色调、影调等，具有图案美观、趣味性强等特点。对称式构图具有平衡、稳定、相对的特点。如果使用不当，会使画面呆板。常用于表现对称的物体，如建筑或特殊风格的物体。对称式构图是指位于画面中间垂直线两侧或者中间水平线上下所拍摄的人、景、物对等或者基本对等的构图方法。

变化式构图

光圈：F11 焦距：35m 快门：1/500s ISO：100

变化式构图：景物故意安排在某一角落或某一边，能给人以思考和想象，并留下进一步判断的余地。富于韵味和情趣。

形态是造型艺术中传播形象信息的主要媒介之一。形态的变化是摄影构图最基本的要素之一。形态属于内容与形式之间变化的产物，画面中一切点、线、面及形状的变化都是由物体本身形态所决定的。反过来这些变化都围绕着形态服务，由于形态所产生的心理效应，它也直接体现着画面的内容。

在拍摄照片时，都会为主体物的位置发愁，到底把它置于什么样的位置才可以使画面更和谐、漂亮。那些常规的构图方法是简单而又通俗的技巧，但不能用于所有事物的拍摄，根据理解通过这些技巧变化构图也可以得到非常好的构图效果。

光圈：F4 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F2.8 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F5.6 焦距：35m 快门：1/125s ISO：100

光圈：F11 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

对角线构图

对角线构图能够营造一种不安定感，对角线是画面中最长的一条直线，它的应用可以在照片中融入动感。另外，这条直线将画面分成了两部分，也可营造出强劲的力度。对角线构图的特点避开了左右构图的呆板感觉，形成视觉上的均衡和空间上的纵深感。

对角线构图，把主体安排在对角线上，能有效利用画面对角线的长度，同时也能使陪体与主体发生直接关系。富于动感，显得活泼，容易产生线条的汇聚趋势，吸引人的视线，达到突出主体的效果。从人的视觉心理来讲，对一边倒的东西是难以接受的，为了获得和谐的效果，需要有一个一边倒的线条出现在画面中。比如人像照片中使用对角线构图，模特可以利用手臂与腿形成重复的斜线，使身体在倾斜的过程中找到平衡。

光圈：F8 焦距：135m 快门：1/125s ISO：100

idea

上图是典型的对角线构图，整个画面好像被分成了两块一样，而且更加增加了山峰的空间感，感觉画面中主体物的走向让人有想看到更大面积的欲望，把山蒙上了一层神秘的面纱。同时画面的色彩统一，基本上只是有三种色彩构成了整个画面，使画面更加统一，然而对角线构图又使这种统一有一种走势，不呆板。

光圈：F2.8 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100

idea

上图我们一眼就可看到它简单的对角线构图方法，鲜明的色彩，为整个画面添加了生机，此图是以反光的光线来拍摄，将枯萎的枫叶照射成半透明的样子，使叶子更加美丽。

X形构图

光圈：F11 焦距：200m 快门：1/500s ISO：200

从远处天空俯视拍摄，十字形的公路把田地分隔成四块，画面被分成两种不同的颜色，既有平面上的形式感，同时还具有色彩上的构成整体性。图片具有一定的形式上的冲击力，而且中心主体物有一种扩散的感觉，给人一定的想象空间。

X形构图指线条、影调按X形布局，透视感强，有利于把观众的视线由四周引向中心，或使景物具有从中心向四周逐渐扩散的特点。

不管拍什么东西都需要取景，取景其实就是构图，拍摄完成之后就会发现，拍出来的照片并不像我们眼睛看到的那么美丽。不起眼的东西有时候拍出来却是非常好看的。这是因为相机是通过取景框来拍摄，在拍摄中经过镜头的拉伸、视角的变化、光线变化、拍摄角度等不同的因素影响，画面真实的场景出现差异导致的。X形构图常用于建筑、大桥、公路、田野、天空等题材拍摄。

紧凑式构图

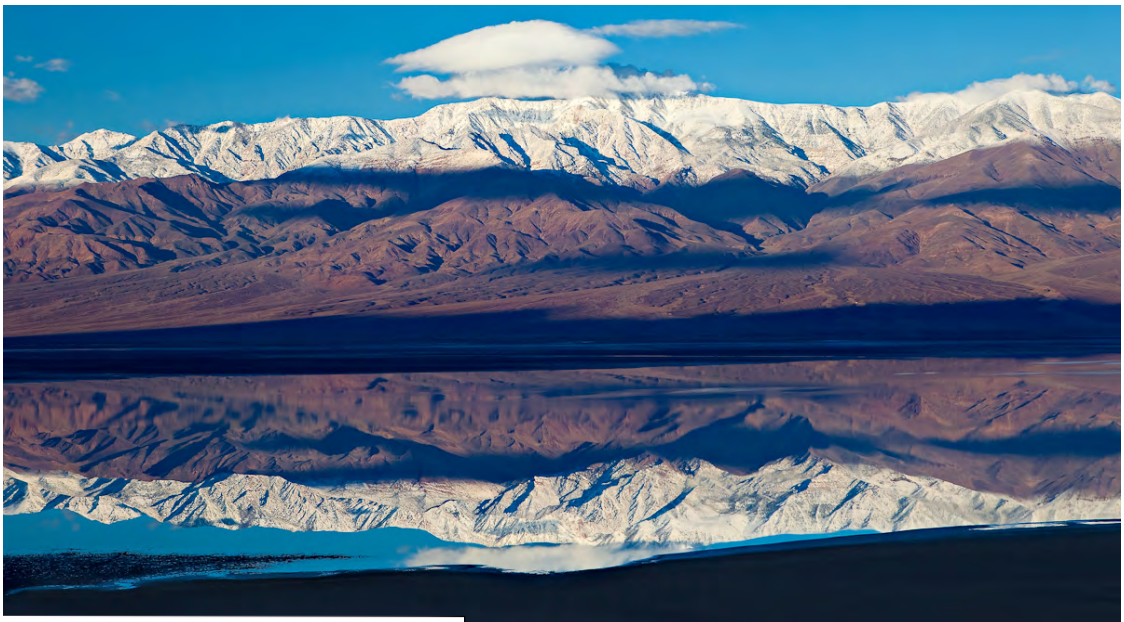
紧凑式构图，将被拍摄主体以特写的形式加以放大，使其局部布满画面，具有紧凑、细腻、微观等特点。

这样的画面往往因主体充满画面，使照片看起来很饱满。主体占据画面很大部分，人物的表情、动作、都会很清晰地表现出来，所以在拍摄人物时需要注意人物表情的变化，特别是眼神的光线。拍摄人物主要就是眼睛的变化，它反映了人物的喜、怒、哀、乐。常用于人物肖像、显微摄影，或者表现局部细节。对刻画人物的面部往往能达到传神的境地。很多微距照片就会用这样的构图拍摄。

光圈：F4 焦距：100m 快门：1/350s ISO：100

逆光下的向日葵充满了整个画面，视觉上给人强烈的冲击力，在逆光的照射下花瓣透亮，非常迷人。

光圈：F4 焦距：100m 快门：1/800s ISO：100



光圈：F8 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F4 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100

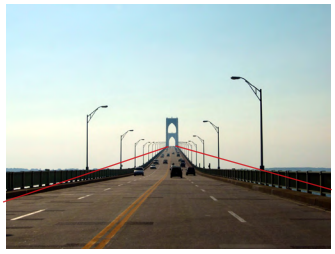
风光摄影的构图技巧 3

三角形构图

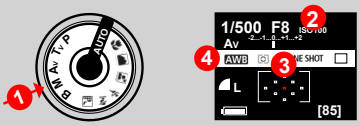
三角形构图以三个视觉中心为景物的主要位置，有时是以三点成一面的几何形式安排景物的位置，形成一个稳定的三角形。三角形构图产生稳定感，倒三角形的构图给人不稳定的感觉。在拍摄时根据情况，使用三角形构图，可用于不同景别，如近景人物、特写的拍摄。

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/500s ISO：100

三角形可以是正三角，也可以是斜三角或倒三角。其中斜三角形较为常用，也较为灵活。三角形构图具有安定、均衡、灵活等特点。在日常拍摄中，一般是主体放在三角形中或影像本身形成三角形的态势，有形态形成的三角形，也有阴影形成的三角形。如果是自然形成的线形结构，这时可以把主体安排在三角形斜边中心位置上。但只有在全景时使用，效果最好。图中是因为镜头的广角造成了构图上的三角形走势，在日常生活中应谨慎使用广角镜头拍摄高大的建筑，操作不当可能会产生反作用。



拍摄时的参数设置详解



1 首先调整拍摄模式为手动模式。

2 将光圈设置为偏小光圈，景深较大。

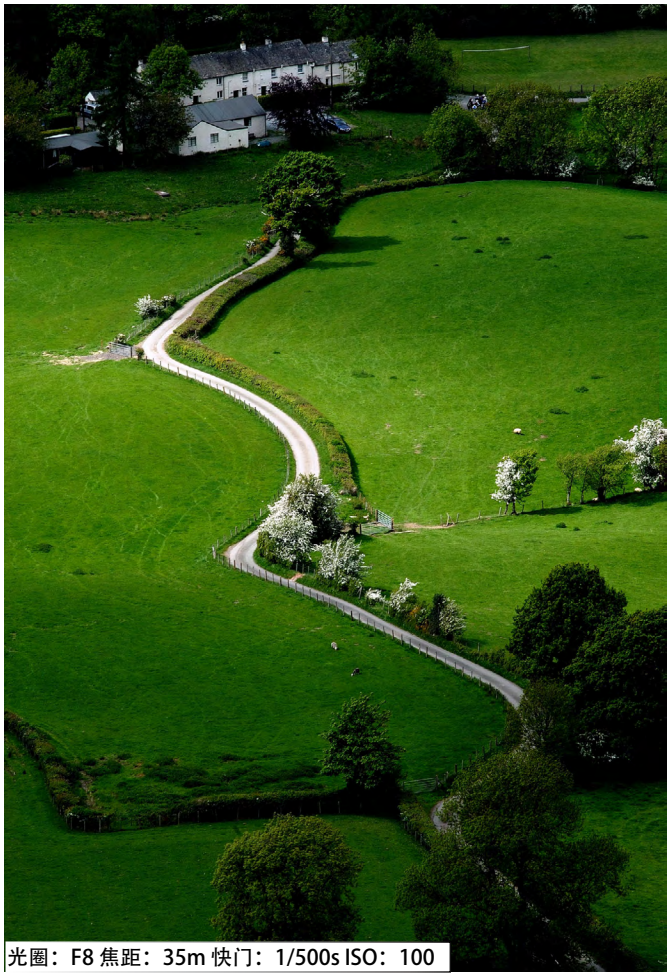
3 设置测光模式为局部测光。

4 设置白平衡为自动模式，因为天气晴朗，一般不会有偏色现象。

S 形构图

S 形，实际上是条曲线，只是这种曲线是有规律的定型曲线。S 形具有曲线的优点，优美而富有活力和韵味。S 形构图能让人从画面中感受到优美与稳定，大自然创造的风景中有着各种各样的曲线，曲线会给风景增添圆滑柔和的感觉，同时又能表现出流畅的动感，调整相机的角度来改变弧线的弧度也是很有趣的。

S 形构图，也具有优美和活力的特点，给人一种美的享受，画面显得生动、活泼。同时，观众的视线随着 S 形向纵深移动，可有力地表现场景的空间感和深度感。



光圈：F8 焦距：35m 快门：1/500s ISO：100

一条公路弯弯曲曲地在草原上盘延，从远处观看像是一条 S 形的龙俯卧在地面上。画面上的景物呈 S 形曲线的构图形式，具有延长、变化的特点，给人以韵律感，产生优美、雅致、协调的感觉。当需要采用曲线形式表现被摄体时，应首先考虑使用 S 形构图。常用于河流、溪水、曲径、山路等。

光圈：F11 焦距：35m 快门：1/500s ISO：100

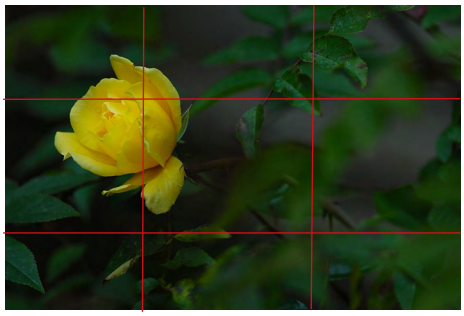
光圈：F5.6 焦距：50m 快门：1/400s ISO：100

光圈：F2.8 焦距：100m 快门：1/1000s ISO：100

“井”字构图

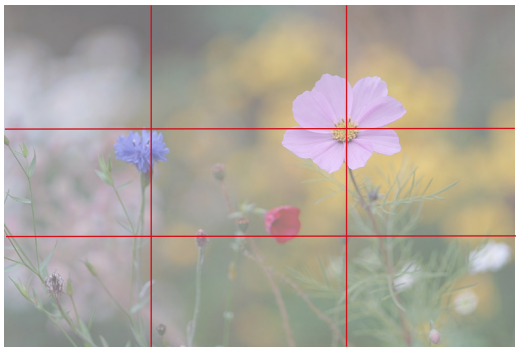
九宫格构图也称井字构图，实际上属于黄金分割式的一种形式，就是把画面平均分成 9 块，在中心块上 4 个角的点，用任意一点的位置来安排主体位置。

实际上这几个点都符合“黄金分割定律”，是最佳的位置，当然还应考虑平衡、对比等因素。这种构图能呈现变化与动感，画面富有活力。这 4 个点也有不同的视觉感受，上方两点动感就比下方的强，左面比右面强。



拍摄要点

（1）将花朵的位置放置在九宫格的交叉点附近。
（2）长焦镜头虚化背景，突出主体。
（3）画面清晰，且安静。



九宫格构图，将被摄主体或重要景物安排在“九宫格”交叉点的位置上。“井”字的 4 个交叉点就是主体的最佳位置。一般认为，右上方的交叉点最为理想，其次为右下方的交叉点。但也不是一成不变的。这种构图格式比较符合人们的视觉习惯，使主体自然成为视觉中心，具有突出主体，并使画面趋向均衡的特点。

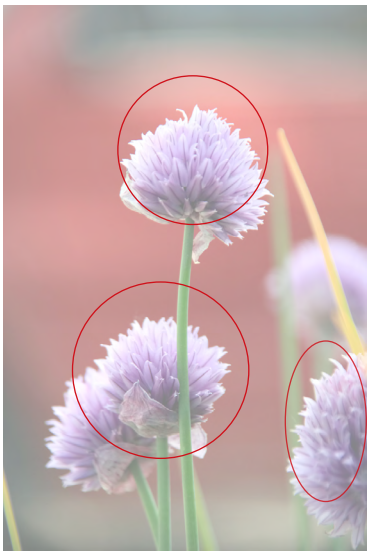
光圈：F2 焦距：45m 快门：1/200s ISO：100

品式构图

品式构图，通过近摄等手段，配合相应的创意，从而把本来不足为奇的小景物变成富有情趣、寓意深刻的幽默画面的一种构图方式。具有自由想象、不拘一格的特点，在实际拍摄中没有固定的章法。品字形构图其实和三角构图有共同之处，算是三角构图中的一种，三个主体物成叠字形，蕴含了品字形的艺术魅力。其实品字形构图就是三角构图里的等腰三角形，在拍摄时，需要找准方位对其进行拍摄，三个主体物放置的位置成品式构图，会更赋予感染力。这种形式的构图，主体物一般都是三个或是三类事物，周围的景物不能太复杂，简单的背景更能表现主体。且品字式构图让人从画面中看出均衡的安定感，能较好地强调出主体物与背景的关系。一般情况下多会用大光圈制造出的小景深来突出主体物，如果不虚化背景，品字式构图很容易造成喧宾夺主的画面，或者将主体物沉入背景之中，画面变得太平，没有内容。

拍摄要点

（1）确定画面的主题元素。
（2）找出视觉美点，调整镜头进行构图。
（3）调整花之间成品字形。选择简洁背景。

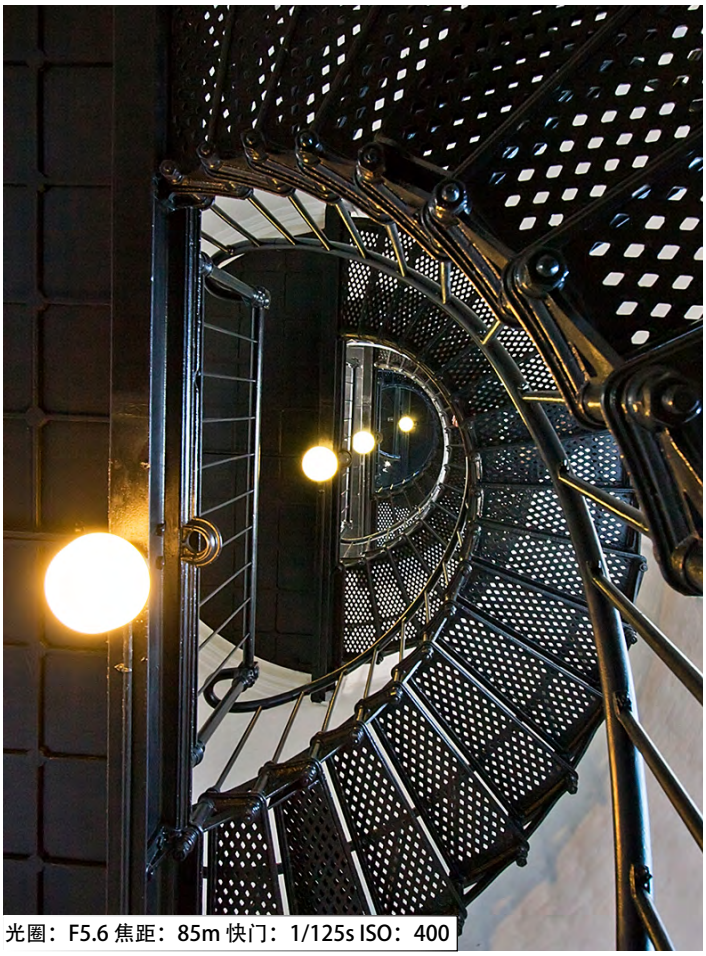


光圈：F8 焦距：85m 快门：1/200s ISO：100

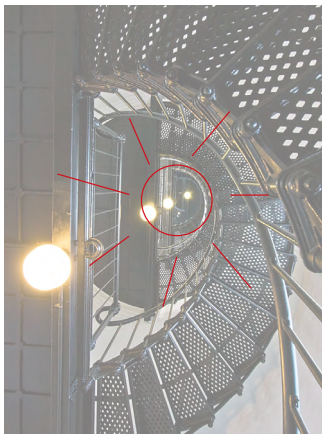
向心式构图

向心式构图：主体处于中心位置，而四周景物呈向中心集中的构图形式，能将人的视线引向主体中心，起到聚集的作用。向心式构图具有突出主体的鲜明特点，但有时也会产生压迫中心，局促沉重的感觉。这种构图形式可以很好地交代人物的活动中心，例如拍摄一个大家庭的聚会照片，我们会把年长的父母放在中心的位置，子孙们围绕在周围，让观者一下子注意到向心的人物。所以向心式的构图在拍摄有主要人物和围绕主要人物的人时经常采用。

如果这个构图在纪实摄影里面能够很好的利用，这种沉重和压迫的感觉会让人们反思，引起大家的关注。



光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/125s ISO：400



拍摄时的参数设置详解

1 调整拍摄模式为手动模式。

2 将光圈设置为大光圈，大光圈进光量多。

3 设置测光模式为评价性测光，室内的楼道光线较弱，评价测光预防局部曝光不足。

4 设置白平衡为自动模式，相机根据情况自动设置白平衡。

垂直式构图

垂直式构图，大多用于表现高层建筑或树木等，能充分显示景物的高大和深度。常用于拍摄万木争荣的森林、参天大树、险峻的山石、飞泻的瀑布、摩天大楼，以及竖直线条组成的画面。这种构图主要由垂直线条组成，能将被摄物表现得巍峨高大和富有气势。竖直构图适合拍摄纵向场景，主体表现高大的景物，给人以雄伟壮丽的感觉。

利用垂直式构图拍摄照片，需要选择适当的高度来使拍摄的树木房子显得笔直，保证画面中的线条都是垂直的。可以到高一些的山坡上，房子对面的高楼上，距离被摄景物远一些都可以改善因透视的变化造成的不良效果。

笔直的树干一根根地布满整个画面，让人视觉上有垂直的感觉。这张图片是摄影师在远处的小坡上拍摄的，这样就不会让树看起来变形。构图就不会像三角构图。

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/125s ISO：100

镜头评鉴：
佳能 EF 70～200mm F2.8L

这款镜头 EF 系列中成像素质非常好的变焦镜头。采用 4 片超低色散镜片能矫正残余色差。内变焦的新设计使镜头成像质量极佳。

光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/100s ISO：100 -2/3EV

idea

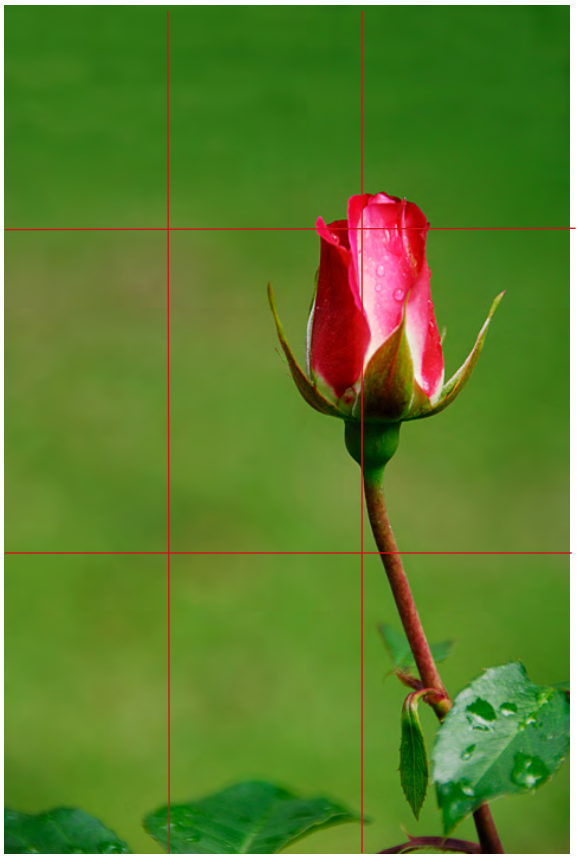
落日时分背景光线与景物反差比较大，以落日的曝光量为基准拍摄，形成剪影。

拍摄要点

（1）使用点测光模式进行测光，以天空曝光为基准。

（2）使用单次自动模式对焦拍摄。

（3）由于是在太阳下落时拍摄，此时逆光天空与景物反差比较大，形成剪影。



光圈：F2.8 焦距：100m 快门：1/100s ISO：400

光圈：F2 焦距：100m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F8 焦距：100m 快门：1/100s ISO：100

光圈：F16 焦距：35m 快门：1/400s ISO：100 -1/3EV

第 4 部分 风光摄影的实拍技巧

第 13 天　风光摄影的高级技巧
第 14 天　自然风光的实拍技巧 1
第 15 天　自然风光的实拍技巧 2
第 16 天　自然风光的实拍技巧 3
第 17 天　气象万千的实拍技巧 1
第 18 天　气象万千的实拍技巧 2
第 19 天　乡村人文风光实拍技巧
第 20 天　花鸟风光实拍技巧
第 21 天　城市风光实战拍摄技巧
第 22 天　花卉的微距拍摄技巧

大光圈长焦镜头拍摄

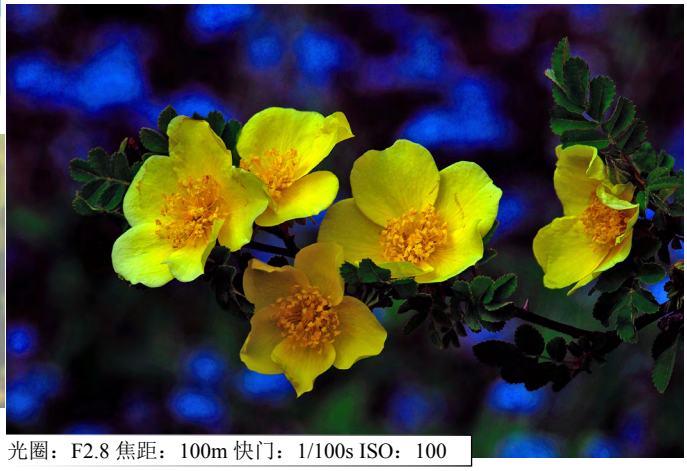
拍摄风光照时，背景色彩的明度和主体物相似，背景较凌乱时，最好选择大光圈的长焦镜头，大光圈可以使复杂凌乱的背景模糊、虚化，从而突出主体。长焦镜头可以将远处的景物拉近，压缩空间，从而达到虚化作用。大光圈可以得到更好的光线照射，同时也可以虚化背景。

拍摄花卉、植物等轮廓清晰、质感透明的景物时，选择暗一些的景物作为背景，逆光拍摄，曝光时以高光部位为测光依据，以形成较强的反差，强化逆光效果。大光圈的长焦镜头拉近景物，去除繁杂凌乱的景物，可以更好地突出景物。

光圈：F2.8 焦距：100m 快门：1/1000s ISO：100

拍摄要点

（1）上图采用点测光的模式进行测光，测光点在花上，使花的色彩得到还原。
（2）采用大光圈，突出主体。



光圈：F2.8 焦距：100m 快门：1/100s ISO：100

怎样拍好波光粼粼的水面

光圈：F8 焦距：200m 快门：1/250s ISO：100

逆光下拍摄夕阳照射的湖面会产生波光粼粼的感觉，这是由于水面反光形成的，湖面的亮度高，拍摄时需要增加一些曝光量，拍摄的照片才会更加亮丽。

波光粼粼的水面其实是强烈阳光在水面上产生的高亮度反差，拍摄这样的画面要保证高亮度的反光被保留下来。避免用点测光对高光部分进行测光，这样会使画面的曝光不足。水面上波光粼粼的效果，加上景物的剪影效果，画面会增添色彩。

拍摄水面要特别注意曝光的准确性，可以选择平均测光或点测光对画面中受光均匀的区域测光，保证高光部分的曝光处于一种略微过曝的状态。拍摄时最好使用三脚架，以小的光圈来进行曝光，保证拍摄的画面质量比较高。

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/125s ISO：100

巧用画面中的线条

不同线条的特点

垂直线条：可以促使视线上下移动，显示高度，给人耸立、向上、高大的感觉。
水平线条：可以使视线左右移动，产生开阔、延伸、舒展的效果。
斜线条：使人感到从一端向另一端扩展或收缩，富于动感。
曲线条：使视线改变方向，引导视线向重心发展。
圆形线条：可以使人们的视线随之旋转，有更强烈的动感。
线条给人美感，把拍摄的景物线条从大自然中提炼出来，可以更好地表达作品的思想。构图时，好好把握线条的走向，让画面赋予线条视觉冲击。

光圈：F4 焦距：200m 快门：1/60s ISO：100

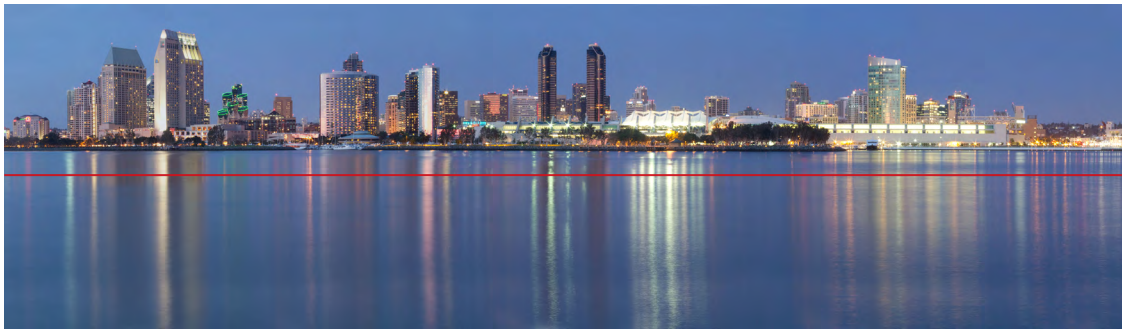
利用图中斜线赋予动感。

光圈：F8 焦距：200m 快门：1/250s ISO：100

利用图中圆形线条，使画面更有活力。

光圈：F5.6 焦距：200m 快门：1/500s ISO：100

利用图中垂直线使建筑看起来更高大笔挺。



光圈：F8 焦距：200m 快门：1/30s ISO：100

利用图中平行线，使画面更加广阔，视野更大。

虚实并用拍溪瀑

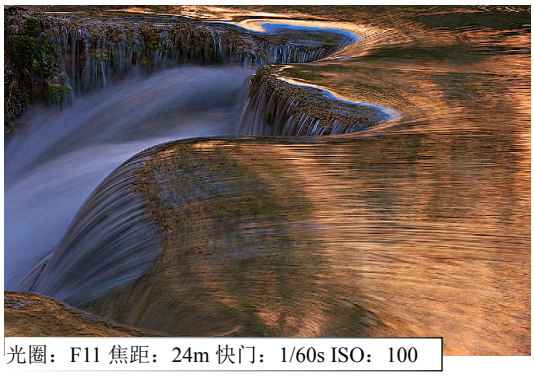
瀑布和溪流是自然山水中最富有诗意的景观，选择合适的季节，寻找有特色的溪瀑，是拍摄一幅好照片的前提。在画幅的选择上，表现溪瀑流水的气势，多采用横画幅；表现高深、落差大的溪瀑，显出“飞流直下三千尺”的感觉，多采用竖画幅。拍摄方向多采用稍侧的方位，不宜过正，以免画面显得呆板。

光圈：F11 焦距：24m 快门：1/60s ISO：100

利用慢速快门拍摄流动的水景，水的流动效果会更明显。瀑布的水面会变虚，显示着水还在不停地快速流动一样，突出水流之急。且上图以横构图拍摄，更加体现了瀑布的宏大广阔。

拍摄溪瀑主要是对画面的虚实处理。实与虚的运用是相辅相成的两个方面，如果画面上全是实景，给人憋闷的感觉；如果画面上没有实点，则会让人感到很空。因此，只有恰到好处地把握住虚与实的互相补充、互相陪衬才能使画面妙趣无穷。这主要体现在相机快门速度的选择上。拍摄水花飞溅的画面，为了显示水珠，可以采用高速快门。为了显示溪瀑的动势，看起来轻柔飘逸，必须将快门速度降下来，以较慢的快门速度进行拍摄。快门速度越慢，溪瀑越有流动感，越足以夸张和表现。

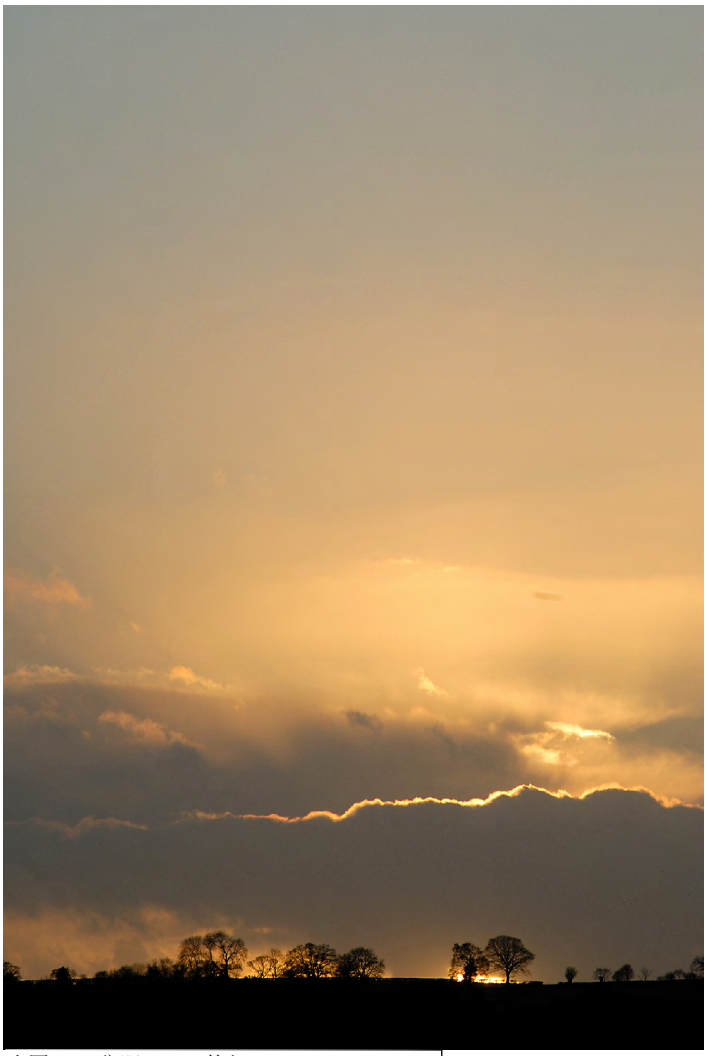
光圈：F11 焦距：24m 快门：1/125s ISO：100



光圈：F11 焦距：24m 快门：1/60s ISO：100

天空

耀眼的蓝天和清澈的云彩是摄影爱好者喜欢拍摄的对象，看到如此美丽的天空，谁都会忍不住按下快门。这样的天空固然美丽，但如果不具备曝光的基本知识，再美丽的天空也不会呈现在自己拍摄的照片中。



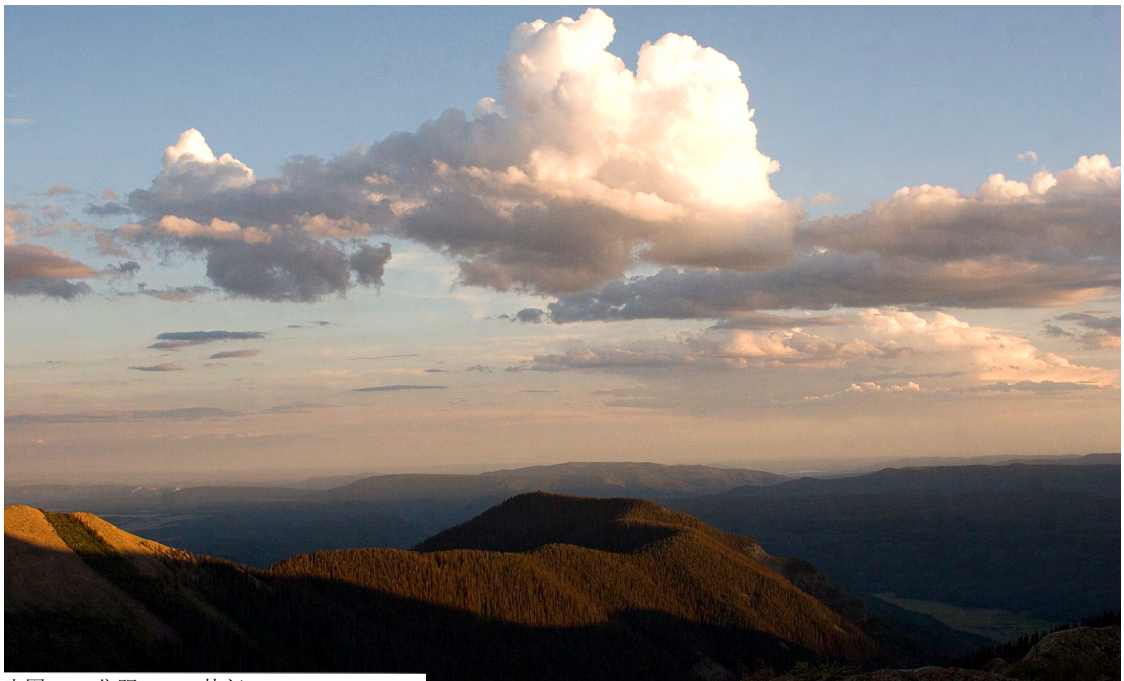
光圈：F8 焦距：35m 快门：1/250s ISO：100

将地平线放置在最底层，而且占据很小画面的一种构图方式，这种构图使画面简洁却不缺乏内容，特别适合拍摄带有天空的自然景观。

在秋天光线多变的环境下，选择恰当的测光模式显得尤为重要。评价测光模式适合入门级用户，但不容易拍出让人眼前一亮的照片。要想获得准确的曝光，点测光模式是最佳选择，只对准一个小点进行测光，可以有效避免光线复杂或逆光状态下光源对主体测光的影响，考虑到消费级数码相机的宽容度有限，建议适当增加 1 挡曝光补偿，以防止细节丢失。秋天的云是四季中最美的，当遇到蓝天白云映衬下的风景时，测光一定要选择地面，然后适当降低 1 ～ 2 挡的曝光补偿，来确保画面整体曝光平衡，为后期处理留有足够的空间。如果利用偏振镜的话，拍摄出来的天空会更蓝，云的层次性会更好。

室外拍摄天空，偏振镜是必不可少的摄影器材，可以减少空中的散射现象，呈现清爽的画面，还有利于拍摄水底或玻璃内的事物。尽管蓝色的天空中，呈现了丰富层次的云彩，但还是要拍摄协调天空和周围背景的画面。天空占据了全画面的照片平淡无味，如果把田园或地面一些特征性的景物融入画面中，可以让画面更加精美。

使用偏振镜可以加深天空的色泽，在拍摄中要通过取景器确认图像效果。当偏振镜阻止了非偏振光的进入，成像图片的曝光亮就少，一般会减少 1 ～ 1.5 挡的曝光量，为了防止这种现象的发生，需要增加曝光补偿来提高曝光量。



光圈：F8 焦距：35m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/125s ISO：100

光圈：F11 焦距：85m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/250s ISO：100

雾景

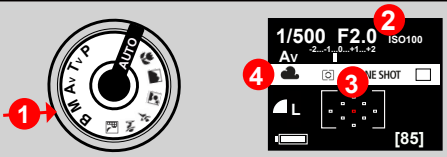
雾是由许多小水滴形成的，因此能反射大量的散射光。距离愈远，散射光越多，色调越明亮，远处景物越看不清。所以在薄雾笼罩下的景物，能明显地从色调上区分出前景、中景、远景，加强了空间的纵深感。

雾景的反差特别小，拍摄时最好选择最低感光度。安排画面构图时，应尽量选择有远景、中景、近景的景物，以表现景物之间的空间感。而且雾景的光亮度很高，应该正确控制曝光，避免曝光过度。一般拍摄雾景应适当增加曝光量，因为雾景有较强的反光能力，相机按正常测光常常会产生曝光不足。雾景有很高的湿度，在雾中拍摄，应注意防止相机受潮。

光圈：F8 焦距：50m 快门：1/350s ISO：100

雾景在夕阳的照射下，橘黄色的色调非常漂亮，雾景遮挡了部分山脉，画面有了梦幻般的氛围，犹如仙境一般，且层次鲜明。

拍摄时的参数设置详解



1 首先调整拍摄模式为手动模式。

2 接下来将光圈设置为镜头最大光圈，大光圈景深小。

3 设置测光模式为局部测光。

4 设置白平衡为阴天模式，因为当时天气是阴天。

idea

右图是早上在山上俯视拍摄的雾景，雾气将山蒙上了一层神秘的面纱，让人有一种想走进去探索它，解开它神圣面纱的冲动，由于是太阳刚刚升起时拍摄的，所以采 用了 1/125s 的速度，并使用了三脚架，由于雾气不是很大，所以没有将相机做防潮措施。这幅图以“S”线的走势进行构图，使画面具有一定的动感和形式美感。

光圈：F11 焦距：200m 快门：1/500s ISO：100

为了表现大海奔腾的效果，使用较快的快门速度可以凝固浪花沸腾的场面。

光圈：F11 焦距：50m 快门：1/800s ISO：100

光圈：F8 焦距：50m 快门：1/800s ISO：100

大海

在大海的风光摄影中，海滩往往显得比较空旷，所以在选取画面时，要多加注意，应该适当安排前景、中景、远景。对大海的取景构图还要注意使海平面保持水平，否则照片中的斜线会使观众感到很不舒服。

拍摄海滩风光时，如果感觉拍摄的照片有些平淡无奇和空荡，尤其在灿烂的阳光下，更是如此。这种情况下可以试着找一些能使画面有趣的景物，如礁石和脚印、奔跑的小孩、废弃的木船、一个橡皮救生圈等，它们会给画面提供一个焦点，让视觉可以有一个关注。在拍摄的时候可以变换不同的拍摄位置，用不同的角度。找到一个最为满意的画面，然后进行取景捕捉。

光圈：F5.6 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F5.6 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

TIP

在阳光强烈直射的情况下并不是拍摄水面的最佳时刻。选择阳光入射角比较低，或天空中带有一定程度散射光的阴天拍摄，会得到好的水面效果。

通常，海上景色非常单纯，天空只有纯净的蓝白两色，所以运用不同的色块和线条可以勾勒出美丽的大海照片。如果想有更丰富的变化，那就最好选择天气和光照能引起色彩变化或水面波涛起伏的时候拍摄。这种情况下，镜头的广角端更加实用，可将更多的题材摄入画面。还可以尝试低速或者动态拍摄，蓝色的海面可能会别有情趣。也可以选择日出或者日落时拍摄海面，金色的阳光洒在海面上，使原本寒冷的海面看起来温馨、舒适。波光粼粼的海面金灿灿的，不用星光镜都能拍摄出一闪一闪的星光。还可以利用广角镜头，拍摄广阔的海面，利用慢速拍摄即将到来的海潮，同时使用三脚架拍摄，不会让拍摄的物体变虚。这样的拍摄虚实结合，使海潮看起来汹涌澎湃。在大太阳下拍摄不能将快门速度调得过慢，否则海面的水是流动的，而其他的物体都会曝光过度，影响画面。

光圈：F5.6 焦距：50m 快门：1/125s ISO：100

上图是作者早上从高处拍摄的山下村落，借着雾气的衬托，使村子更加安详、神秘，且画面层次分明。

光圈：F8 焦距：100m 快门：1/1000s ISO：100

上图就像前面所讲的，可采用快速拍摄来拍出海潮的到来，给人一种急促感，气势磅礴，汹涌。

自然风光的实拍技巧 2

山脉

拍摄风光照片应该注意的是，想要得到清晰的图片要使用三脚架，以及小光圈拍摄景物。面对美丽的山川能够取下全景固然不易，需要有足够高的视点才能俯视大面积的范围，而且还需要广角镜头来拍摄。

山脉是常见的摄影题材，在观光赏景的同时，将大山的雄伟气势用相机记录下来是一件令人愉快的事。在拍摄山脉时，大多采用侧光或逆光，因为需要用光来分割山与山之间的空间感和气势。顺光一般适合拍摄轮廓清晰的局部场景。在拍摄大场景时，山峰会因色调接近而互相混淆。在逆光下，拍摄远处的山可以获得层次分明的反差效果。要将山脉的神圣感和层次表现出来，需要选择早晨或者傍晚的时候拍摄。这时由于空气中的湿度高，再加上空气中的尘埃和水汽的折射，远处的山脉和近处的山脉透视变化在逆光状态下变得非常明显，有利于拍摄出丰富的层次。尤其是在日出、日落的时候，如果有朝霞或晚霞，那更是难得的镜头。由于这段时间的色温低，可以利用日出或日落时的太阳作为辅助对象将壮观的山景表现出来。拍摄山脉场景时需要将视角上升到一定的高度后再进行，因为在山脚或者山腰拍摄，只能够拍摄到自己眼前的山峰，难以拍摄出雄伟的气势。只有到达一定的高度才能“一览众山小”，将山脉的气势、生动的线条和丰富的层次表现出来。为了反映出山势的险峻和画面构图的变化，在取景时就需要尽量利用好各种前景，如树木等富有造型的物体。

光圈：F11 焦距：85m 快门：1/800s ISO：100

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

上图是在多云的天气拍摄，太阳光刚好从云中射出一点点光线，且照射着山中的雾气，使画面更加具有神秘感和吸引力。

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/500s ISO：100

上图的视觉冲击力较强，给人以温暖的感觉，因为整幅图以暖色调出现，小面积的蓝天给画面添加了一点点生机，使画面更加和谐。

光圈：F11 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

采用小光圈使整个画面都较清晰，整幅图以冷色为主，蓝蓝的天空中还有一片白云与山上还没融化完的雪相呼应，这样可以衬托山之高。

光圈：F11 焦距：85m 快门：1/60s ISO：100

同样采用小光圈拍摄，整幅图以冷色为主，晚上使用三角架进行拍摄，作者仰视拍山，使山看起来更加高大，冷清。

光圈：F11 焦距：85m 快门：1/500s ISO：100

作者采用小光圈大景深的手法拍摄了连绵起伏的山群，这样整个山看起来都比较清晰，给人一种威慑感，更加突出了山的壮观。同时山的暖色调和后面冷色调的蓝天形成对比，使整幅图更加具有视觉冲击力。

草原

拍摄草原关键是线和色彩。利用构图和取景，使线和色彩表现出最美的一面，使其充分表达出主题内涵。正常的曝光是不可缺少的，漂亮的色彩在正确的曝光下，才会显出它独有的色彩。草原有一个特点，景物反光率比较平均、色调比较一致。草原上的景物一般光线都比较均匀，因此拍摄时使用平均测光就可以了，利用广角镜头、小光圈、三脚架拍摄草原的形态。在构图上要特别注意草原上线条的变化。

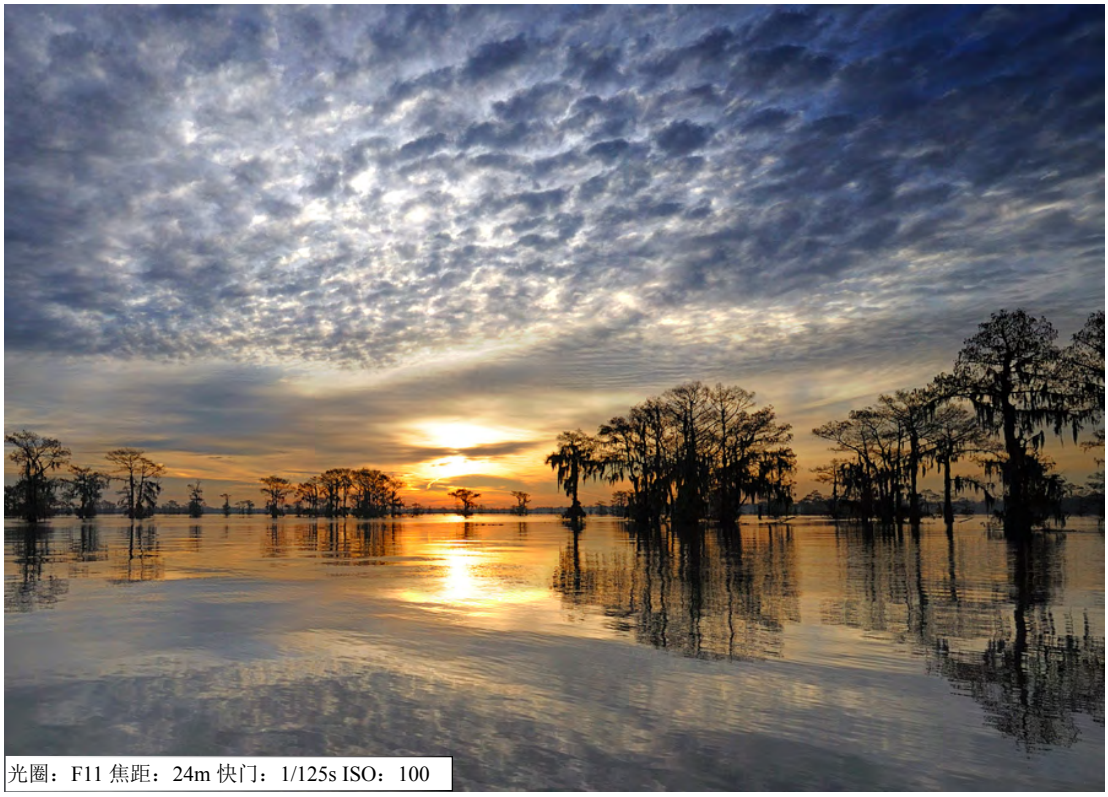
如果用光选择不好，极易使景物内部结构线条不清晰甚至消失，画面表现无力，缺少变化。为了避免这一现象出现，拍摄时最好选用低角度的侧逆光，有助于表现景物的轮廓线条，形成明暗影调起伏，拉开相同颜色物体的色调反差，并能产生投影效果，丰富画面的影调层次，使景物更富有立体感。

生活中习惯于用横构图的方式拍摄宽广的草原，因为横构图可以让人们的视野更加宽广，整个画面不会变得压抑，可以放松身心。同时在拍摄草原的时候，光线也是至关重要的因素之一，再美的事物没有光的照射都会变得丑陋，而摄影也不只是一个记录的过程，我们要去发现光线，以及美的一面。

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F11 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

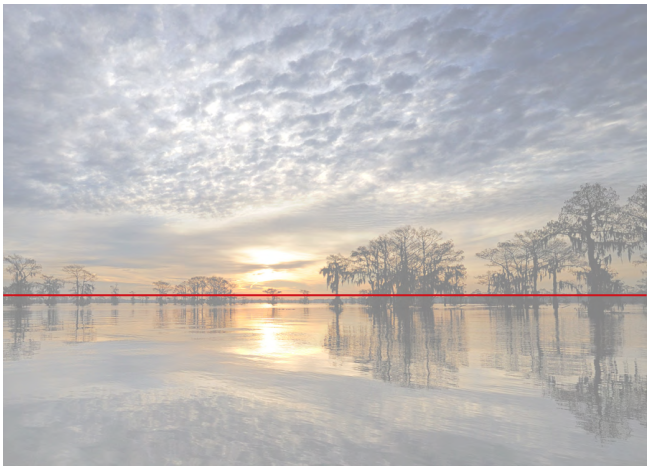


光圈：F11 焦距：24m 快门：1/125s ISO：100

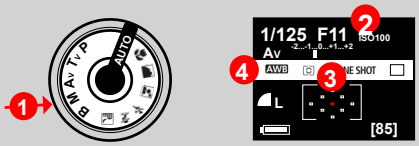
湖水与倒影

拍摄湖水和倒影时，跟长焦镜头拍摄的特写相比，更适合使用广角镜头，把大面积的景色与湖水连接成一幅美丽的画面。

拍摄湖水倒影时，可以使用偏振镜加深天空的蓝色，并最小化水面的反光效果。尽可能缩小光圈，加深倒影的颜色，画面也会更加清晰。当水面上的反光比较严重时，容易曝光不足，可以适当补偿 1 挡到 2 挡左右的曝光量。如果使用偏振镜，曝光量可减少 0.5 挡，可以表现湖水的深度。拍摄时，避免天空与湖面形成 1/2 的构图，三等分布局的构图会让我们的视觉更舒服。



拍摄时的参数设置详解



1　调整拍摄模式为手动模式。
2　接下来将光圈设置为镜头最大光圈，大光圈景深小。
3　设置测光模式为评价测光。
4　设置白平衡为自动模式。

流动的湖面倒映着树木，倒影微微颤抖形成了梦幻般景象，夕阳时分的天空也在水面倒映出来。画面以傍晚的夕阳作为背景，来衬托整个画面，使画面看起来更加美观、和谐。逆光拍摄，树木以剪影的形式出现，具有形式美。

光圈：F5.6 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

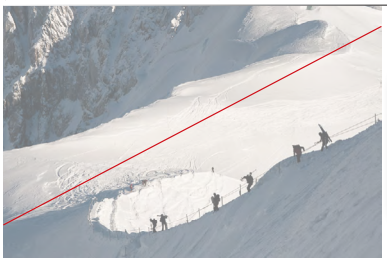
光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/125s ISO：100

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

自然风光的实拍技巧 3

雪景

光圈：F22 焦距：24m 快门：1/1000s ISO：100



idea

茫茫的雪山中人物显得如此渺小，几个剪影效果的人物在画面中起到很好的点缀作用。侧逆光线，使画面更有层次。

idea

雪后的清晨，画面色调统一，白色让所有景色变得更加柔和，画面简洁。

冬天是美丽的、浪漫的，天空飘着雪花，万物披上白色的外衣，到处银装素裹犹如到了仙境。你见过雪景的照片偏色么？有的时候却非常漂亮，蓝色的韵味浪漫极了。

下面讲解怎样还原雪景的正常曝光：直接用相机不加任何调整拍摄出来的雪往往是灰色而并非白色。因为相机都是按照 18% 的中灰进行测光，然后给出曝光参数，即使亮的景物也是一样，都是按照中灰的曝光量来曝光的，如果在相机给出的曝光参数上适当增加一挡到两挡的曝光量，雪就会雪白，表现出真实的色调。

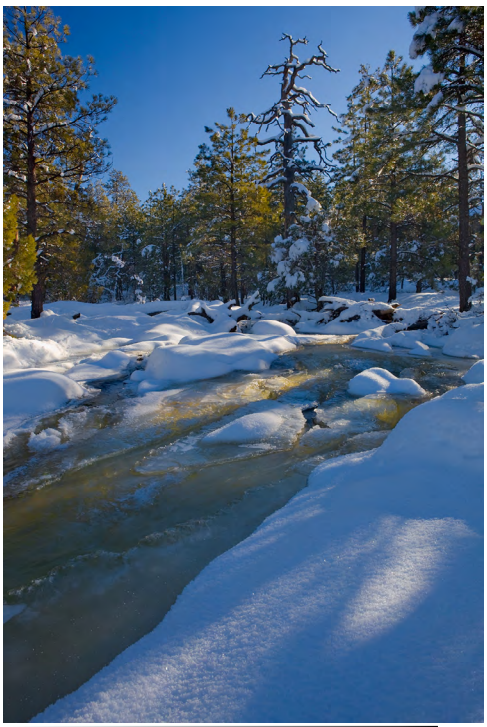
雪景中白色部分面积较大，所以也比其他景物明亮，当有太阳光线照射时，就更加明亮，感光比一般景物灵敏。需要表现出雪景的明暗层次以及较近地方雪粒的透明质感，运用逆光或后侧光拍摄雪景最为适宜。

拍摄雪景时，为了让雪景有种冷的感觉，需要调整相机的色温值低于景物的色温值，照片就会偏蓝。一般来说，拍摄雪景不需要使用白平衡来校正色温，偏一点蓝色正好符合雪景寒冷的感觉，蓝色的韵味也会多一份浪漫色彩。下图中的雪景就有一种浪漫情怀，蓝色的色调显得舒服、神秘、浪漫。

光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F5.6 焦距：35m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100



光圈：F8 焦距：85m 快门：1/125s ISO：100

上图的白平衡是钨丝灯模式，画面色彩偏蓝，更加衬托雪的寒冷，画面中蓝蓝的天空、蓝色的雪和黄色的叶子形成对比，使画面更有看点。

雨景

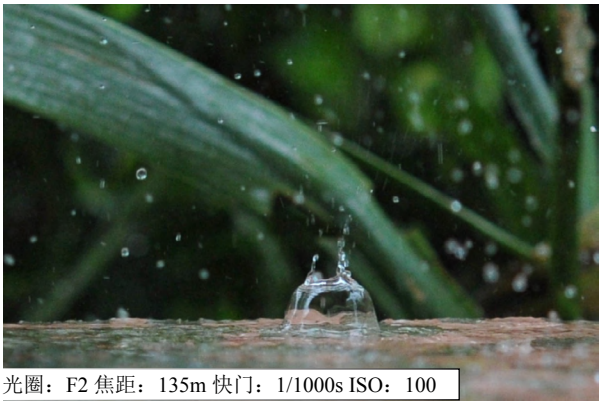
雨天总是让人多愁善感，在这样的天气里很容易表达某种情境。雨天的光线照射比较弱，可以适当提高一些感光度。雨水把叶子刷洗了一遍，黄绿色的叶子在散射光的照射下会很透亮，选择这样的景物作为背景，画面也会很通透。

对于学摄影的人来说，雨天其实是一个相当不错的景色。不要怕相机会进水，做好保护措施就可以出去拍照了。

雨天的光线强度不大，多为散射光。拍摄雨天风景需要带上三脚架，尽可能地保证画面清晰，如果光线不是太好，感光度设置稍高一点也是可以的。如果想拍出雨水划过的线条，那就选择稍暗些的背景，使用三脚架慢速曝光。雨天拍摄，光线会很柔和，所以说雨天也是拍照的好时候。

光圈：F4 焦距：135m 快门：1/250s ISO：100

使用长焦镜头抓拍雨中放学的儿童，背景被虚化掉后，雨滴很明显地表现出来，更加突出儿童的顽皮。



光圈：F2 焦距：135m 快门：1/1000s ISO：100

TIP

雨天拍摄要注意防潮，尽量选择能避雨的地方拍摄，或者给相机“穿上雨衣”，拍摄完相机不要急着放入包里，等晾干后再放入包中。

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F8 焦距：100m 快门：1/250s ISO：100

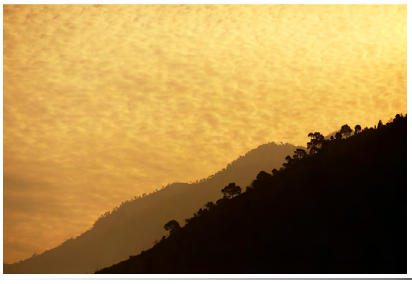
气象万千的实拍技巧 1

黄昏

光圈：F4 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

idea

上图采用逆光拍摄黄昏，弧线构图，使画面充实饱满，本图的白平衡是日光模式，使画面更加温馨。



idea

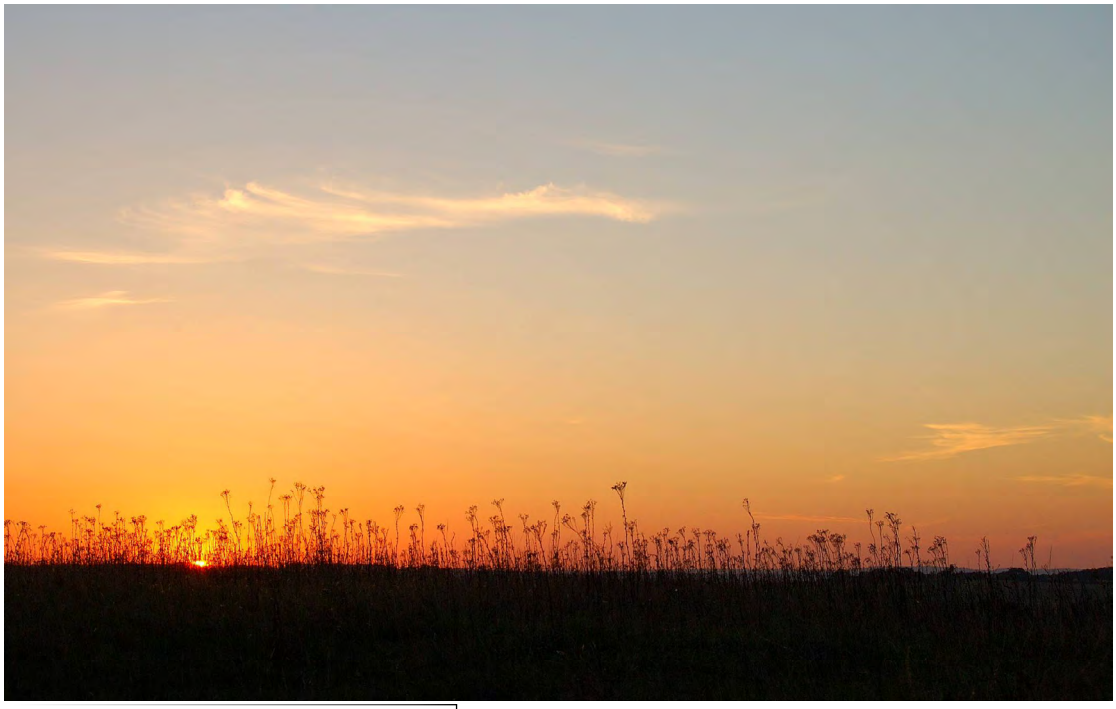
三角构图拍摄黄昏时的水面来衬托黄昏的美，山作为前景出现，使画面更有层次。

当太阳落山后，如果马上收工回家，可能会错过绝好的拍摄机会。太阳落山之前，它一直是拍摄的主角，可以拍到明朗的画面效果。而太阳落山之后，天空其实还是非常漂亮的，它现在成为了主角。夕阳是一天中比较美丽的景色，黄黄的、红红的光线映衬在天空和云上，形成美丽的画面。且可以采用逆光拍摄出平时难以捕捉到的画面。

光圈：F4 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

拍摄黄昏时的夕阳比拍摄朝霞更加容易，因为只要抓准了时机，就可以拍摄出一幅好的作品，然而好的作品同样要从多个方面考虑，如曝光量、构图、白平衡，等等。然而朝霞的速度太快，

快得让我们都来不及构图，就已经过去，而黄昏不同，它的速度相对较慢，可以有充足的时间进行构图和选景。还有一点就是拍摄朝霞时要在黎明之前就开始去等待朝霞的出现，而黄昏不需要我们受冻，只要随身带着相机，在黄昏到来之时，选好自己想拍摄的景，就可以进行拍摄了。一般都喜欢用逆光的形式拍摄黄昏，因为可以看到美丽的剪影，同时还有色彩丰富鲜艳的天空作为背景。



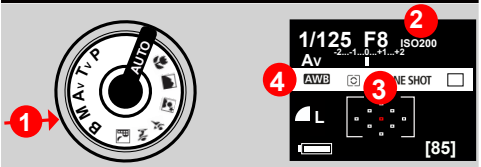
光圈：F8 焦距：65m 快门：1/200s ISO：100

光圈：F8 焦距：45m 快门：1/100s ISO：200

曝光的时候，要以太阳周围的天空作为曝光基点。直接对准太阳测光，曝光量是不准确的，会导致其他景物出现曝光不足的现象。应该以太阳附近云彩的亮度为测光点，然后适当增减曝光量。

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/125s ISO：200

拍摄时的参数设置详解



1 首先调整拍摄模式为手动模式。
2 将光圈设置为 F8，景深大一些。
3 设置测光模式为评价测光。
4 设置白平衡为自动白平衡。

idea

这幅图和上一幅图是在同一天拍摄的，夕阳马上要落下去的时候色温最低，颜色最暖，如果没有山，天空和水面就会融为一体，分不清哪个是水哪个是天。由于是逆光拍摄且现在光线较暗，增加感光度到 400，使整个画面不会因为没有三脚架而变虚。高的感光度虽然有了一些颗粒状，然而它不但没有影响画面的效果，却让这幅图多了一些油画的感觉，以后可以尝试一下。

朝霞

太阳东升西落是大自然美丽的景色，在早晨色温比较高，照片会有一些蓝色。太阳升起、落下都给这一天留下了很多美好的瞬间，这类景色虽然我们每天都能看到，但由于天气的不同，景色也相差各异，拍摄这种照片的机会瞬息而逝，所以要抓住短暂的时间。拍摄这样的景色，一般会把太阳直接拍进画面，由于太阳的强光会影响相机测光，拍摄出来的照片多数都会曝光不足。拍摄朝霞时，应当用测光表或相机对着天空进行测光，为了测得正确的曝光指数，须将照相机向左右移动进行测光，进行曝光锁定后，再来取景。这种测光方法可获得较丰富的层次和较好的色彩饱和度。曝光的结果会使阴暗部分保持必要的层次，而又不使强光部分苍白一片。假如需要剪影效果，可按阴暗部分测光，减少 1 ～ 2 挡曝光量，故意使前景曝光不足，结果必然会使前景成为黑影，衬托在明亮的背景前，形成富有艺术感染力的画面。

光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/125s ISO：200

拍摄朝霞时，一般以天空亮度适中的部位作为曝光的依据。多数情况下，对云的亮部进行测光是一个不错的选择。这时候前景会曝光不足形成剪影效果，如果希望前景有一定的层次，就应该以画面的平均亮度值的曝光为准，这时云霞会有一点点的曝光过度，不过层次还是一样丰富。在取景时应该选择富有表现力的景物和云霞组成完美的画面，如山、建筑物、植物等。从这些景物中提炼出精美的与画面语言相统一的线条、色彩、造型等，使画面信息量更大。

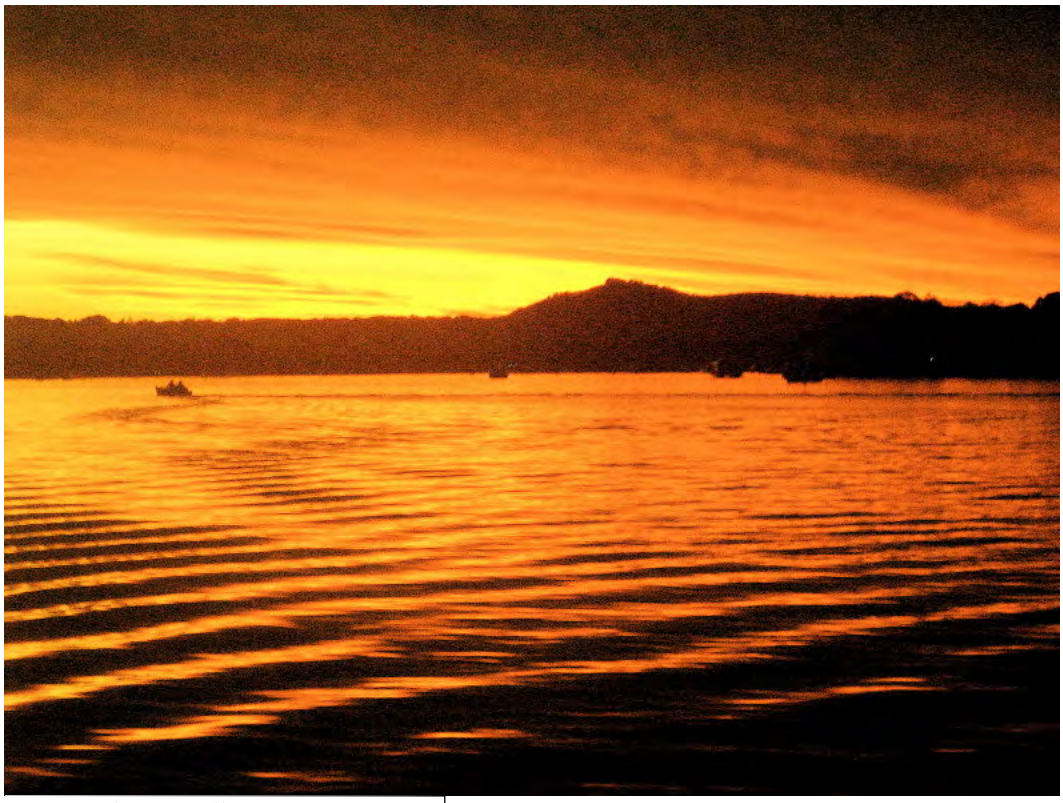
idea

左图是早上四点多起床等待太阳升起时拍摄的，拍摄时使用了三脚架对相机进行了固定，同时选择了水面和远处的房子作为前景，以逆光的形式勾勒出线条，画面以三分之一的比例进行构图，使这个画面更有看点。朝霞比落日的颜色偏冷，它既有点点的蓝色，也有一点淡淡的紫色和金黄色，使画面的色彩更加丰富、美丽。

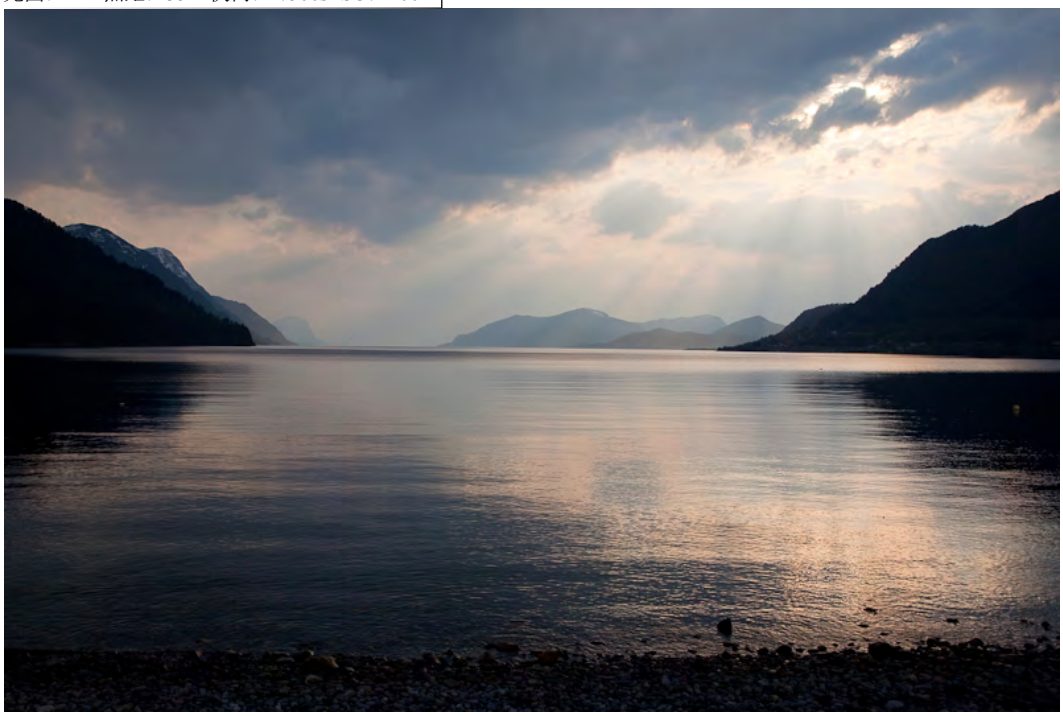
光圈：F4 焦距：35m 快门：1/125s ISO：100

idea

看到左图的第一感觉就是绚丽多彩，当时在拍摄的途中正在思考该选择哪个地方拍摄的时候，抬头忽然发现对面有三座小岛挺立在海上，于是拿起相机记录了下来，美丽的画面使一天的心情都是愉快的。这幅图的色彩较偏紫色，给朝霞添加了一层厚厚的神秘面纱，整幅图色彩丰富，然而又不凌乱，构图生动，然而又不浮躁。



光圈：F11 焦距：35m 快门：1/500s ISO：200



光圈：F11 焦距：35m 快门：1/250s ISO：200

二分法的构图方式拍摄自然的湖面，上下形成了很好的对称效果，水的流动又使倒影更加梦幻。在构图上，一般拍摄者应该把太阳放在画面右或右上角处。也就是俗称的黄金分割构图法，除非有特殊考虑，初学者切忌把太阳放在画面的正中央。同时也要考虑太阳在整个画面中所占的比例，适当用前景烘托氛围，比如树木、云彩等等，没有前景或天空云彩衬托，就拍一个完整的太阳画面也毫无美感可言。

气象万千的实拍技巧 2

光圈：F11 焦距：24m 快门：1/2s ISO：200

在黑夜即将来临的时候，天空是非常美丽的，在拍摄夜空时由于光线较暗，需要使用三脚架慢速曝光拍摄。上图使用广角镜头拍摄，使视野更大。

星际

“星光效果”属于光线绕射的特殊现象，一般是因为镜头光圈缩得太小。一般而言，就摄影的观念来看，通常会尽量避免光线绕射的情况发生。

不靠星光滤镜，就想拍出“星光效果”，那么有以下几个必要的因素。

（1）使用光圈优先模式，将光圈缩到最小，以消费级数码相机而言，大约在 F8 – F11 左右。

（2）寻找有点光源的场景拍摄。例如夜景中的路灯。

（3）尽量使用拥有长焦距的相机，绕射的现象可能更为明显。

光圈：F11 焦距：24m 快门：1s ISO：200

闪电

闪电是可遇而不可求的，有闪电的时候，你拿相机了吗？即使你拿相机了，你能瞬间将它拍摄下来么？种种原因让我们没有办法拍好它。其实只要掌握一些要点，还是可以拍出好的效果，可以把相机固定在三脚架上用全手动模式，光圈小些，ISO 设置到最低，手动对焦到无穷远，可以用快门线长时间曝光。

光圈：F22 焦距：24m 快门：1/2s ISO：100

拍摄闪电的时候是用慢速曝光抓住闪电规律的，只需要对天空进行曝光即可。拍摄闪电时要注意安全，以免受伤。可以将相机的白平衡调为荧光灯或者钨丝灯的模式，拍摄的闪电会更加具有震撼力。能更好地还原闪电本身偏冷的色彩。

人的反应速度对于闪电的瞬间是非常慢的，根本抓不住。拍摄时，需要摸清闪电的活动规律，摸清经常闪电的位置，然后对准位置进行长时间曝光，就像守株待兔一样等待它的出现。

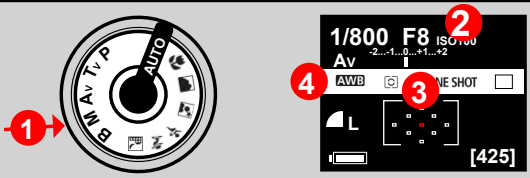
流云

云是天空湿气所形成的凝体，它在天空中会随着天气变化而凝结、移动和消散，形态变化万千。在对大面积的天空进行曝光时，可以适当减少曝光亮，这样天空会更蓝一些，如果天空特别亮的话，还需要增加曝光亮来还原天空的景色。拍摄自然景物有了云的存在，同样的景物在同样的天气下，拍摄效果也会有不同的效果。在拍摄云景时，曝光是非常重要的，可选择点测光对天空的各个点进行测光，然后考虑取舍亮部还是暗部细节。面对大环境里雄伟气势的云层，想要拍摄整体环境，还需要广角镜头进行拍摄或是采用接片的方法。

光圈：F8 焦距：50m 快门：1/500s ISO：100

气候在不停的变化，云彩在不停的走动，每一时刻都是不同的。天空虽然很漂亮，如果拍摄时只对天空取景，照片显得单调，最好是有地面、树木、大海、建筑等景物的点缀。

拍摄时的参数设置详解



1 首先调整拍摄模式为手动模式。
2 接下来将光圈设置为镜头 F8，景深大一些，画面更清晰。
3 设置测光模式为评价测光。
4 设置白平衡为自动白平衡。

光圈：F8 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100

第19天 THE NINETEENTH DAY 乡村人文风光实拍技巧

梯田

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/500 ISO：100

梯田是村寨耕种的一种形势，这里的人们借助山势开垦出一层层梯状的土地，弯曲盘旋的梯形田野给摄影爱好者提供了很好的拍摄题材。如果觉得山势的蜿蜒程度不够理想，或者想要夸张这种梯田的曲折程度，还可以运用广角镜头。随着四季更替，农作物生长，田野的色彩也在不断变化。多了解一些农作物的生长情况，根据季节的特征来拍摄色彩漂亮的图片。构图、色彩、角度都需要我们认真考虑，不要让人只看到这样的景物，而是让人们感觉到它的美丽。在拍摄梯田的过程中，由于每个人的视觉美点不同，选择的拍摄角度也不同。既有高空俯拍全景，也有走入田间的近照。

由于梯田的梯状结构具有很强的旋律感，加上梯田随着山势的起伏转折，在适当的角度会拍摄到动人的曲线特征。

梯田拍摄的最佳时间和必备器材

拍摄梯田的时间以清晨和傍晚为好，要充分利用拍摄的黄金时间和最佳时间（黄金时间指清晨前后半小时和黄昏前半小时，太阳与地平线夹角为 15°；最佳时间是上午 9 ～ 10 时、下午 3 ～ 4 时，太阳与地平线 15 ～ 60° 之间），抓住时机、取得最佳光线效果。拍摄梯田一般采用高角度俯拍，视平线以下的被摄体占据了画面的主要位置，前景被压低，就会产生前景与远景之间的距离被缩短的视觉效果。俯拍还可以增强被摄主体（梯田）宏大场面的表现力，增强纵深感。

有人喜欢走进田里进行局部拍摄，以“小”取“大”。春天是个多雨的季节，梯田里灌满了水等待耕种，这时可以去拍摄田地里的粼粼波光。阳光穿过云层照射水面，使水面金灿灿的，犹如很多小星星在上面闪烁，这是梯田最吸引人的时候。在下午日落时或者早上拍摄，选择逆光，带上偏振镜，可以防止水面的反光影响画面效果，同时可以使蓝天看起来更蓝，白云更白，从而加强画面的层次感。

idea

第一次拍摄梯田，看到弯弯曲曲的走向，以及一块一块的田地，让我的心中一颤，多么美丽的色彩，每一寸土地都有属于自己的颜色，然而相互间又相互衬托，相互统一。犹如装饰画一样呈现在眼前。

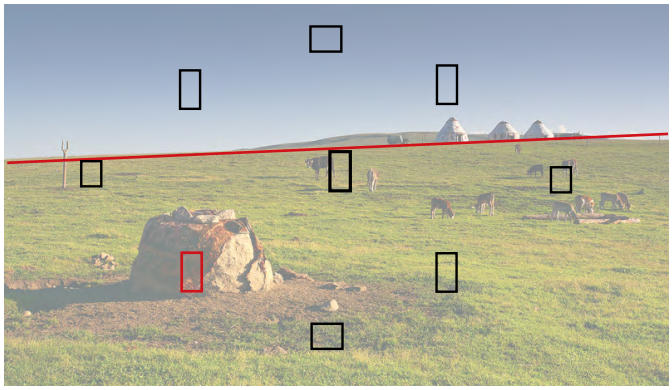
牧歌

草原照片的核心是线和色彩。利用构图和取景，使线和色彩表现出最美的一面，使其充分表达出主题内涵。合理布局浮云、草原以及辅助被摄物，就可以表现出画面的稳定感和平稳感。如果用光选择不好，极容易使景物内部结构线条不清晰甚至消失，画面表现平板无力，缺少变化。为了避免这一现象的出现，拍摄时最好选用低角度的侧逆光，它有助于表现景物的轮廓线条，形成明暗影调起伏，拉开相同颜色物体的色调反差，并能产生投影效果，丰富画面的影调层次，使景物更富有立体感。

拍摄风光时，最好带上一个稳固的三脚架。草原上的天空云彩是变化无穷的。白云在蓝天的衬托下可形成很好的陪景。在牧区时，要选择高角度。取景时最好把地平线放到画面的五分之一处，甚至放到画面的边缘，切莫天空草地各占一半。为避免牧场给人以空旷之感，可有意识地将弯曲的河流、沼泽安排到画面之中，不但能美化构图、丰富影调，还可给人一种水丰草茂、生机盎然的感觉。

光圈：F5.6 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100

在一望无垠的草原上，牛羊正吃着草，阳光下将草地照射得充满生机，使用小光圈拍摄画面的纵深感非常好，色彩和线条都得到了很好的表现。



拍摄时的参数设置详解

1 调整拍摄模式为手动模式。
2 将光圈设置为镜头 F5.6，景深大小适中。
3 设置测光模式为评价测光。
4 设置白平衡为自动白平衡。

光圈：F5.6 焦距：35m 快门：1/500s ISO：100

要将山脉的神圣感和层次感表现出来，需要选择在早晨或者傍晚拍摄。这时由于空气的湿度高，再加上空气中的尘埃和水汽的折射，远处的山脉和近处的山脉透视变化在逆光状态下变得非常明显，有利于拍摄丰富的层次。尤其在日出、日落的时候，如果有朝霞或晚霞，那更是难得的美景。有人以为拍摄日出日落是为了拍摄太阳，其实这是误解。由于这段时间的色温低，可以利用日出或日落时的太阳作为辅助对象，将壮观的山景表现出来。

TIP

山脉的曝光比其他影像的曝光更苛刻，要想获得丰富的层次，就必须准确测光。对于环境复杂的山脉进行拍摄时，可以采用对同样光照条件下同方向上的树木等景物进行测光。因为树叶的亮度与中性灰比较接近，所以测得的数据比较准确。也可以使用入射光测光表，以获得准确的曝光。

山脉

山脉是常见的摄影题材，在观光赏景的同时，将大山的雄伟气势用相机记录下来，是一件令人愉快的事。拍摄山脉大多采用侧光或逆光，因为需要用光来分割山与山之间的空间感和起伏气势。顺光一般适合拍摄轮廓清晰的局部场景。在拍摄大场景的时候，山峰会因为色调接近而互相混淆在一起。在逆光条件下，拍摄远处的山可以获得层次分明的反差效果。拍摄山脉时，需要将相机调到风光模式，因为这个模式的聚焦在无限远，能够确保被摄物体全部清晰。光线和角度也至关重要，因为山脉被强烈的阳光直射的时候看起来很庄严、挺拔；如果在傍晚或者清晨的时候选择逆光拍摄会显得沉静、淡定；如果雨天拍摄山脉会显得更加诗情画意。拍摄连绵起伏的山恋时，最重要的就是表现山恋的层次感和纵深感。尽量在有限的范围内纳入最大数量的山恋，使画面的层次得到最好的展现，从而突出连绵起伏的特点。在有限的范围内要最大程度地使景深达到最大化，来表现画面中事物的细节，以提高画面的品质。

光圈：F8 焦距：35 快门：1/250s ISO：100

光圈：F11 焦距：35m 快门：1/125s ISO：100

漂亮的色彩在正确的曝光下，才会显出独有的色彩。草原景物反光率比较平均、色调比较一致。草原上景物的光线都比较均匀，拍摄时使用平均测光就可以了，利用广角镜头、小光圈、三脚架拍摄草原的形态。在构图上要特别注意草原上线条的变化。这幅图的色彩比较统一，同时前景以亮颜色的且饱和度很高的草作为前景，使整个画面活泼起来。同时这幅图是以黄金分割的比例形式进行构图，画面中的主体占画面的 1/3，更加突出主题。利用广角镜头拍摄横构图，使视野更大，更能给人一种开阔的心理感觉。

第20天 THE TWENTIETH DAY 花鸟风光实拍技巧

光圈：F4 焦距：135m 快门：1/250s ISO：100

花草

很多花的花期较短，所以在拍摄花卉时应该选择早晨或上午，花卉经过一夜的休眠，精神饱满、神采奕奕。花期较长的花卉，在一天中的变化不大，上午、下午都可以拍摄。拍摄花卉时应把握好时机，选择在花蕾含苞欲放、初放或盛开的阶段。这样才能使花卉表现出生机勃勃，精神抖擞的状态。要想拍出漂亮的花卉照片，首先需要寻找花形完整的主体，如果花朵处于含苞期，或者已经凋零，画面的美感就会大打折扣。找到合适的花朵后，需从多角度观察花朵开放，看看附近景物如何搭配进行构图。

本图采用品式构图，画面更有生气，且画面中还以紫色和黄色的对比色出现，使画面更加具有生机。本图采用长焦距的微距拍摄，并使用大光圈来虚化背景突出主体。

在拍摄花海时，取景上不但要注意花群盛开的状况及角度，同时要留意周围环境与花群的配合。可尝试站立拍摄、蹲近花丛拍摄，甚至退到远处用长焦镜头构图。为了突出一朵花的美态，可以利用相机的微距模式近距离拍摄。这种拍摄方式构图相对简单，比起利用一大片花的构图来营造花海的效果更容易。还可以利用大光圈虚化背景，从而突出主体。

拍摄植物时应该注意以下几点。

第一，选择背景。拍摄植物时，背景越单一主题就越突出，可通过控制光圈和变焦倍数来操作。背景可以选择天空、墙壁或者任何比较简单统一的场地。

第二，景深的控制。很多人觉得拍摄植物时，景深越浅越好，这个不正确。景深过浅会导致被拍植物主次不清楚，尤其是带花瓣的花蕊，所以尽量不要使用最大光圈。

第三，拍摄角度的灵活变动。拍照片时肯定不能够一直固定在一个地方，灵活地改变拍摄角度是拍摄出好照片的必备条件之一。一般拍摄角度分俯视、平视、仰视 3 种。所以在拍摄植物或花朵的时候，建议采用俯视拍摄比较美观。

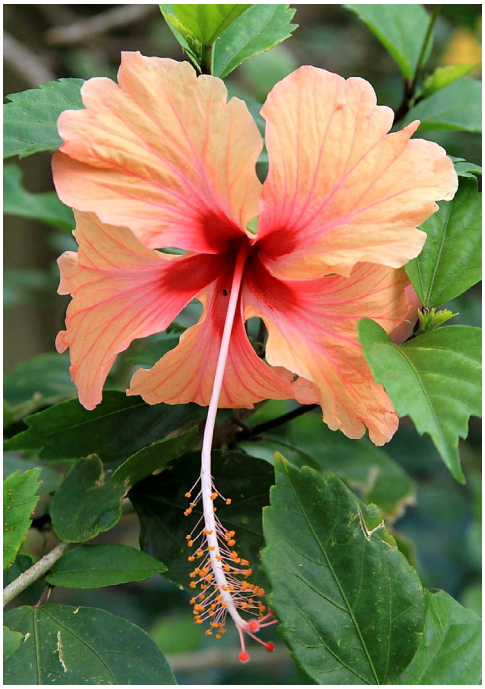
第四，正确曝光。首先要选择合适的光圈，测光是必不可少的。在光线多变的情况下，可通过加减 EV 进行曝光补偿，例如当逆光或者拍摄颜色暗淡的花时，可以增加 EV 来调亮画面，使画面不会曝光不足；在拍摄颜色较鲜亮，阳光较强的情况下，为了防止曝光过度，影响画面，可以减小 EV 值来协调画面。

光圈：F4 焦距：100m 快门：1/1000s ISO：100

侧逆光拍摄使画面的主体晶莹剔透，背景样色统一，饱和度较低，色彩偏暗，与主体色彩形成鲜明对比，能够更加突出主体。

光圈：F2.8 焦距：135m 快门：1/1000s ISO：100

大光圈虚化背景突出主体，主体与背景的颜色呈冷暖对比色，主体更加鲜明。



光圈：F8 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F2.8 焦距：135m 快门：1/1000s ISO：100

鸟

拍摄野生动物具有一种特殊魅力，拍摄飞翔中的鸟类也是如此。但如何拍好飞鸟，仍然需要坚强的毅力，并能熟悉所使用的器材，还要多练习摸索经验。长焦镜头一般都比较笨重，等待时手动持机会需要很长时间，拍摄时相机就会颤动，所以需要使用三脚架。

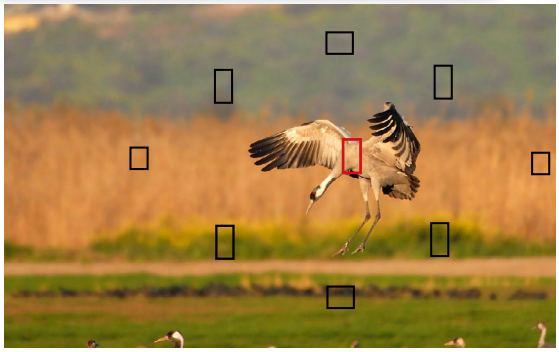
鸟类拍摄的最大难点是在于接近鸟类。野生鸟类和人类常常保持一定的安全距离，拍摄鸟类就需要突破这个安全距离，但又不影响到它们的生活，所以一般以拍摄野生动物为主的摄影师都会购买 300 毫米以上的镜头，同时再配合巧妙的伪装和隐蔽，让鸟类觉得你是它们周围环境当中的一部分；还需要长时间蹲守，加上机遇的巧合，熟练的技术，当然还需要良好的天气等等主客观因素，才能拍摄到理想的鸟类图片。

光圈：F4 焦距：105m 快门：1/500s ISO：100

idea

上图是在室外拍摄，有很多人会把鸟食放在外面的树上或者房檐下，等待鸟儿来觅食，鸟儿正在迎接新伙伴的到来时我按下了快门，记录了它们这友好的一刻，本图是三角式构图，使画面看起来更加稳固，画面以 1/500s 的速度来定格鸟儿飞翔的瞬间，不会让其他地方变虚。

光圈：F11 焦距：35m 快门：1/250s ISO：100



光圈：F11 焦距：24m 快门：1/125s ISO：100

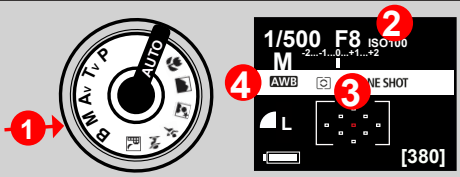
idea

这幅图基本上算是对角线构图，被拍摄物体处于对角线的三分之一处，形成最佳构图方式，本图以纯蓝色的天空作为背景，突出了被摄主体，且侧光拍摄更具有立体感。

镜头评鉴：
佳能 EF 28 ～ 200mm F3.5 ～ 5.6

此款镜头属于远摄镜头，镜头结构是 12 组 16 片，最小光圈可达到 22 ～ 36，焦距范围在 28 ～ 200mm 视角范围在 75 ～ 12 度之间。

拍摄时的参数设置详解



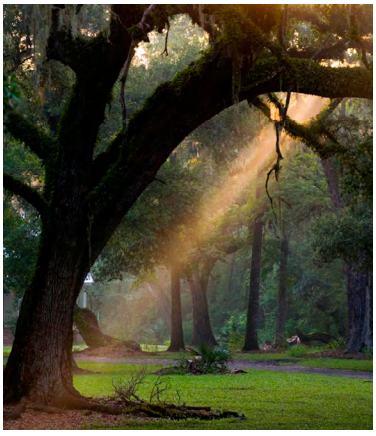
1 首先调整拍摄模式为手动模式。
2 接下来将光圈设置为镜头 F8。
3 设置测光模式为评价测光。
4 设置白平衡为自动白平衡。

林木

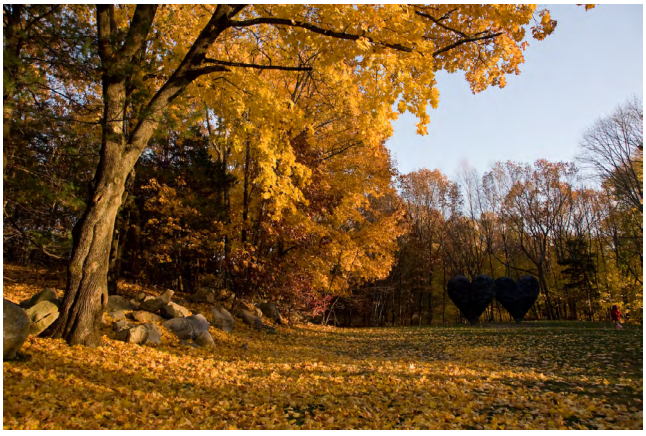
林间的树木、茂密的枝叶，遮盖了太阳的光线，所以林间的光线往往比较暗，透过树木空隙照射下来的光线会与林间的暗淡环境形成强烈的反差。林间的风景别具一番趣味，掌握林间的光影变化可以拍出更好的照片，太阳的光线从枝叶的缝隙间直射进来，会形成强烈的阴影。这种光线的明暗反差强烈，需要根据拍摄环境来增减曝光量。对于大面积光线照射的景物，需要适当增加曝光量。对于大面积的阴影景物，则需要适当减少曝光量。

光圈：F8 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

由于林间会产生阴影，这种影子与实体之间的关系可以帮助我们构图。不同的时间，影子的长短也是不同的，把握影子的变化，选择合适的角度进行拍摄。在林间摄影，由于树木枝叶茂盛，会使画面太杂乱，以至于主体不够突出。取景时尽量选择树木疏密有致的地方或者疏密间隔比较大的地方拍摄。



光圈：F4 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100



光圈：F8 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F4 焦距：135m 快门：1/250s ISO：100

第21天 THE TWENTY-FIRST DAY 城市风光实战拍摄技巧

繁华城市

城市风光是以街道和建筑物为主的风景，拍摄时着重要表现地方特点，才能更好地反映各个城市的真实面貌。每个城市都有其不同之处，地标性建筑物和城市比较繁华之地往往是我们拍摄的重点。

繁华的城市各种事物繁多，如果不加以取舍，所拍摄的照片就没有突出的主体或主题，所以构图显得尤其重要。在大千世界利用摄影的减法法则，取舍复杂的景物让照片更具艺术魅力。

光圈：F11 焦距：24m 快门：1/250s ISO：100

利用超广角镜头在天空俯视拍摄楼房建筑，形成的透视关系让城市具有夸张性。

光圈：F8 焦距：135m 快门：1/250s ISO：200

利用长焦镜头仰拍建筑物，使建筑不会变形，上图以侧逆光的方式拍摄避免了阳光太强烈曝光错误的问题。

本图以狭长的构图方式拍摄远处的高楼，使其看起来更高，在狭窄的巷子里，让人感觉到城市的繁华和拥挤。给人一种很强的压力感。

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/250s ISO：100

利用广角镜头拍摄城市楼房建筑，视觉更大，更加突出城市的广阔性，拍摄时相机的白平衡调成钨丝灯模式，使画面偏冷，显得城市更加庄严。

夜景

夜景拍摄与白天不同，更加需要注意对光线的把握。曝光对夜景拍摄尤为重要，景物在夜晚反差会比较强烈，如果按照平均测光进行曝光，很可能就会曝光过度，为了能反映当时夜景的气氛，需要进行 0.3 ～ 1EV 的负补偿，也可以使用包围曝光的方法多拍摄。夜景拍摄，由于光线非常暗，常常会把 ISO 设置得很高。大家都知道提高 ISO 数值可以提高快门速度，这样有利于拍摄的稳定，降低拍摄难度，同时 ISO 的提升带来的噪点也是很明显的。

数码摄影是充满创造和灵感的艺术，数码摄影与传统摄影相比，在拍摄夜景方面就显得稍微困难一些。在拍摄城市夜景时候，可以把高楼作为中心重点测光，如果没有高楼时可以进行平均测光，当使用长焦拍摄月亮时要用点测光。当然，在拍摄时由于光线较暗，一般情况下，要将快门速度放到几分之一秒或者十几分之一秒，这时，我们自己是不能够端稳相机的，所以三脚架是必备器材。还有一点当拍摄夜景的时候，将光圈开小一点可以呈现出好看的光芒。

光圈：F2.8 焦距：35m 快门：1/10s ISO：400

夜景拍摄不能把测光点对准灯光，而是要对准周围被照亮的景物进行测光，这样的曝光方式拍摄的夜景比较正常。且晚上拍摄光线较弱，要使用三脚架来支撑相机，以防影响画面质量。

拍摄要点

（1）确定画面的主体元素为现代风格的商店。找出视觉美点，调整镜头进行构图。
（2）选择取景器中间对焦点进行对焦，对被灯光照射的墙体进行测光。
（3）使用三角架拍摄夜景。
（4）用 F2.8 最大光圈进行拍摄。

光圈：F4 焦距：50m 快门：1/10s ISO：400

拍摄夜景时的注意事项

第一，利用场景模式拍摄

目前许多中高档数码相机都有 P（自动）、A（光圈优先）、S（快门优先）、M（手动）曝光模式，此外还提供了场景模式，最常见的就是夜景模式和人像模式。对于初学者来说，夜景拍摄模式是不错的选择。

第二，必备之物：三脚架

夜景拍摄使用三脚架相机才可以很稳地慢速曝光，运动物体在夜景里形成的动感还可以给画面增加色彩。

第三，感光度

拍摄夜景时，若没有很专业的相机，可能高感光度会带来坏处，当拍摄很细腻的画面时，即使高感光度提升了画面的亮度和清晰度，但是同样会留下很多难以去除的恼人颗粒。

第四，使用广角

一般数码相机广角的进光量和光圈都要比中长焦的大，所以说广角镜头的最低快门速度也要比中长焦的大，在拍摄夜景时同样应该选择现在市面上比较流行的具有光学防抖的或者 CCD 防抖的相机。

第五，按动快门的幅度不可过大

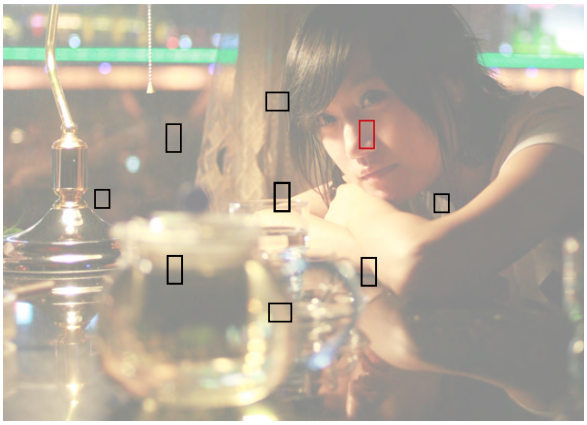
在拍摄夜景时即使用了三角架有时画面还会有虚的现象，这是因为相机不小心晃动了，在日常拍摄中要先进行测光对焦再释放快门，这时如果太迅速、太急躁，就会不小心使相机晃动，测光和对焦都不准确，使整个画面模糊。

第六，对焦

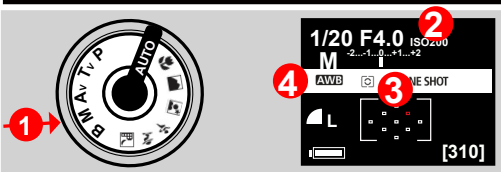
夜景的反差小、亮度低，相机对焦感应器对于低反差和低亮度的景物难以准确对焦，数码单反相机都有手动对焦，这时就可以选择手动来进行对焦，也可以寻找反差比较大的地方进行对焦。

酒吧

光圈：F4 焦距：50m 快门：1/20s ISO：200



拍摄时的参数设置详解



1　首先调整拍摄模式为手动模式。

2　接下来将光圈设置为镜头 F4，使景深变小突出主体。

3　设置测光模式为点测光。

4　设置白平衡为自动白平衡（因为本身酒吧光线比较柔和）。

酒吧已经慢慢成为很多人休闲娱乐的场所，这里可以找到一种欢闹的气氛。同时酒吧的光线较暖，整体环境舒适，很多人都会在这里拍照。休闲时，在这里给美女拍些照片确实是一种不错的选择，这里的环境为人物营造气氛。很多的影楼拍摄时就会专门造个酒吧吧台的样式作为环境来营造气氛。在酒吧拍摄人物照片，光线很暗，需要设置高感光度拍摄，快门速度一般需要保持在 1/60s，太慢人物会模糊不清。如果有必要还可以使用三脚架进行拍摄，这样拍摄的照片在人物没有大范围移动的情况下，会比较清晰。当然在酒吧拍摄由于光线较暗，建议使用外接闪光灯进行拍摄，采用大光圈来突出主体。

光圈：F4 焦距：50m 快门：1/2s ISO：200

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/500s ISO：100

使用长焦变焦镜头拍摄建筑物，同时利用偏振镜防止建筑物玻璃上的反光，也可以恢复色彩，使天空更蓝，画面色彩更鲜明。

光圈：F2.8 焦距：35m 快门：1/10s ISO：200

由于晚上光线较暗，用三脚架进行慢速拍摄，由于大光圈进光量较多，所以用了最大光圈，且虚化背景，使画面不凌乱。感光度 200 可以提高画面的清晰度，同时也不会有太多的颗粒。这幅图以对角线的构图方法出现，使画面更加充实饱满。

第22天 THE TWENTY-SECOND DAY 花卉的微距拍摄技巧

漂亮的地方、广阔的风景是很多摄影师喜欢的题材，然而也有很多人喜欢拍摄微距照片，或者一个事物的局部，从而去发现它的另一面。植物的拍摄似乎要比动物容易，但是要拍得具有美感，就不那么容易了。植物不像动物那么多姿多彩，它把它的美丽和独特隐藏了起来，只在特定的时间才展示出来，所以选择光线是非常重要的。

拍摄花卉时的光线选择

光线也是花卉照片成功与否的关键，光线选择和运用的不恰当，最终导致照片没有质感和层次感，不是曝光过度就是曝光不足，不然就是亮部与暗部反差大。光有强度大小之分，光线过强或过弱都不行，尤其是光线不足的情况下，是一个具大的损失。一般来说，早晨的光线入射角度小，质量好，使照片有一种特殊的柔和感；中午的光线入射角度大，不好控制，但在突显立体感时，能派上用场；黄昏前后，光线入射角也小，但变化速度快，要抓住时机，及时拍摄。

光圈：F4 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100

微距镜头拍摄花蕊，视觉上给人强烈的冲击力。以大光圈拍摄虚化背景突出主体，且背景以红色出现，让画面更加鲜亮，色彩冲击力更强。

镜头评鉴：
佳能 EF 100mm f/2.8 微距

此款 100mm 定焦微距镜头，EF 卡口，结构是 9 组 10 片，滤镜的尺寸为 52mm, 光圈在 F2.8 ～ F32 之间，属于 135 全画幅定焦镜头，由 8 片光圈叶片组成，最大放大倍数为一倍，镜头重量为 650g。

主体要拍摄清晰

无论拍什么东西，如果不是特殊要求，都需要画面主体非常清晰，花卉拍摄更不会例外。

光圈：F2 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

逆光下的向日葵花瓣格外透亮，颜色非常漂亮。以大光圈、逆光的形式拍摄，更加突出了向日葵的轮廓美，透亮的黄色与已经被虚化了的橄榄绿有了一定的明度对比，使画面简洁明了，突出主体。画面用黄金分割式构图，使主体占画面的三分之二，更为画面增加了看点。

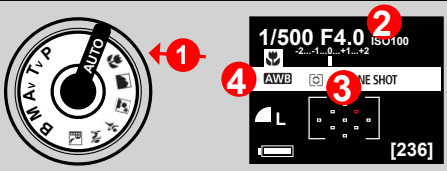
影响清晰的因素主要有以下两方面。

（1）花卉摄影多数都是拍摄相对较小的物体，任何一点的震动都能影响画面的清晰。所以三脚架在这里极为重要，除了可以尽量避免震动，还可以帮助你精确构图。

光圈：F2 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

（2）花卉本身的摇摆。在拍摄过程中，花卉总会随风摇摆。这时拍摄的快门速度就显得格外重要，如果过分增加快门速度，光圈必定要增大，景深就会减小。在拍摄花卉时，光圈和快门要有选择地增加或减少，以保证主体物非常清晰。

拍摄时的参数设置详解



1 首先调整拍摄模式为微距模式。
2 接下来将光圈设置为 F4。
3 设置测光模式为点测光。
4 设置白平衡为自动白平衡。

光圈：F4 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

拍摄要点：
（1）确定画面的主体元素为花蕊。
（2）找出视觉美点，调整镜头进行构图。
（3）选择取景器中间对焦点对花心进行对焦。
（4）用 F4 大光圈进行拍摄突出主体。

逆光拍摄花卉

很多花卉在逆光下会显示出一种特殊的韵味，所以有很多摄影爱好者喜欢对花卉进行逆光拍摄。逆光就是从被摄主体背后射来的光。根据射光情况不同，分为正逆光和侧逆光，可以根据自己想要的效果进行拍摄光线的选择。逆光拍摄花卉时会使花卉的边缘出现一个金边，或者直接勾勒出花卉完美的外轮廓。

逆光拍摄花卉、植物等轮廓清晰、质感透明的景物时，应选择较暗或较干净的背景予以反衬。曝光时以高光部位为测光依据，以造成较强的光比反差，强化逆光光效，达到轮廓清晰，突现主体的艺术效果。在逆光拍摄时一定要给相机戴上遮光罩，不让光线直接照射到镜头上而影响画面。

在室外拍摄时，花朵会在风的作用下来回摆动，所以需要适当提高快门速度保证花朵清晰。以点测光对花朵进行测光，还可以增加 1 挡到 2 挡的曝光量，花卉会更加鲜艳透亮。寻找背景时，一般较暗为宜。

光圈：F8 焦距：55m 快门：1/200s ISO：200

逆光的位置拍摄花卉，叶子会被照得透亮。画面以暖色为主，给人温馨感。

光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/500s ISO：100

逆光的位置拍摄花卉，花瓣会被打得很透亮，色彩更加鲜艳。

光圈：F4 焦距：85m 快门：1/500s ISO：100

花卉主体要明确

要想发现被摄体，最重要的就是平时要带着“可否成为被摄体之物”的意识来观赏花。这种意识的存在，决定着能否发现被摄体。对被摄体，特别以花的造型为被摄体摄影时，要注意一般摄影与特写摄影的不同效果。平时经常看到的花，存在许多未被人注意到的奇异造型。作为被摄体的花，颜色绚丽，形状千变万化，作为摄影者，每当看到富有神秘色彩、形状各异的花时，都会产生摄影之心，目不转睛地注视取景器中的风景，直至心满意足为止。

欣赏的方法在于观察，有兴趣的话，可以利用放大镜观察，会有惊人的发现。因为大部分的花都具有奇异的造型和绚丽的色彩，所以要能发现有特点的被摄体也需要随时利用放大镜观察。

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

绿色的植物充满整个画面，使用小光圈拍摄绿叶，各个点都很清晰，景物的质感得到很好的表现。

在摄影画面中如何突出主体？

（1）利用大小对比。差异会使我们注意力集中，并且人们会一次又一次地被吸引到这个与众不同的物体上。在任何一个大小均匀的构图中，足以打破均匀的那一部分，则具有最大的吸引力。

（2）利用明暗的对比。利用明暗的对比，可以使主体物更显突出。

（3）利用质感的对比。

（4）利用形状的对比。当两种外表形状不同的物体并存于同一画面中时，其相互之间具有明显的烘托作用，并起到突出主体的功效。

（5）利用色彩的对比。凡在色相上处于对比色彩的物体，都有相互烘托、陪衬的作用。

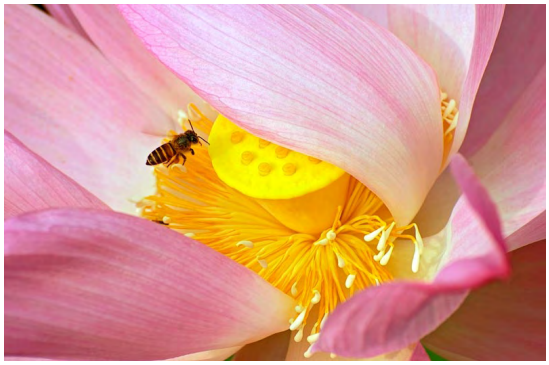
（6）利用方向的对比。画面中，物体方向改变引起的差异具有强大的吸引力。

荷花的拍摄

荷花是古代诗人特别喜欢赞美的植物，具有高傲、纯洁、脱俗等含义。很多诗人、画家、文学家都曾赋予荷花情感与诗意。然而现在越来越多的摄影师也同样喜欢用各种角度不同的光线来拍摄荷花，将它的脱俗、高傲与纯洁记录于画面之中。赋予诗意的荷花，往往表达了某种思想，所以拍摄时也要利用荷花表达思想。从杂乱的荷叶中找寻荷花的神态、美丽，并不简单。可以选择颜色浅一些的荷花，花卉主体背后用黑布遮挡，必要时花卉主体的前面部分也要适当用黑布做局部遮挡，来降低不需要曝光部分的曝光量。

在拍摄时选用不同颜色荷花作为主体的曝光是关键，曝光量掌握不好，直接影响照片的效果。测光方式以机内点测光为主，根据自己所要达到的效果来决定曝光量的增与减。将荷花主体放在背景颜色最深部位，让深颜色的背景更好地衬托花卉主体，深颜色的背景大多在第一次曝光时不感光或少感光，这样有利于多次曝光拍摄。

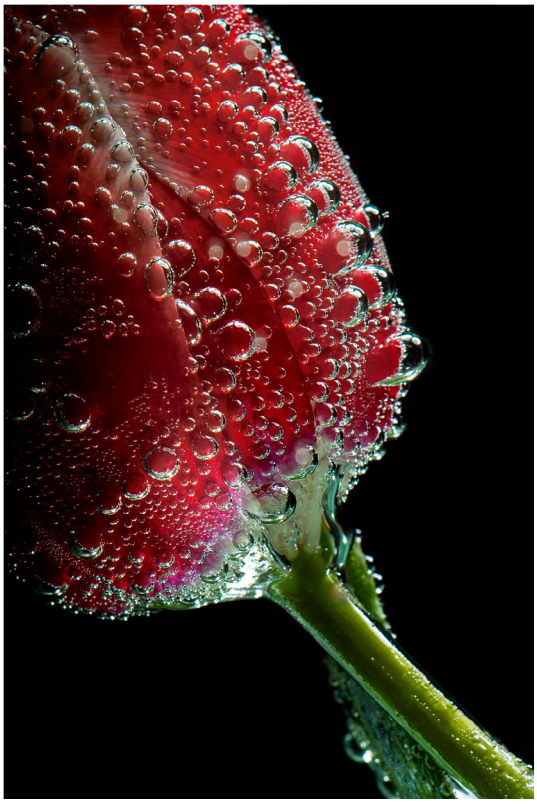
光圈：F4 焦距：100m 快门：1/500s ISO：100



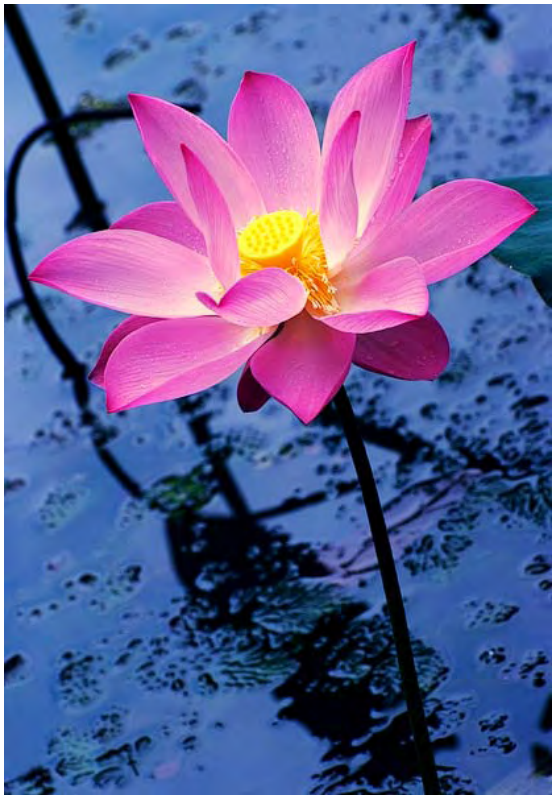
光圈：F4 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F2.8 焦距：135m 快门：1/250s ISO：100



光圈：F5.6 焦距：100m 快门：1/60s ISO：100



光圈：F4 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

第5部分 实拍练习

第 23 天　水的表现
第 24 天　长焦镜头拍摄风光特点
第 25 天　四季的拍摄技巧
第 26 天　弱光拍摄技巧
第 27 天　关于夜景的拍摄

水景的拍摄

江、河、湖泊尽管其外部形态各具特色，但是内部成分都是水。大景别画面的水具有以下特点。

（1）水面具有较高的反射率，一般情况下水面比较明亮，当阳光照射与摄像机镜头形成一定夹角时，在画面中会形成强光反射。

（2）水无定型且变化无穷，除江边、河边、海边等水与陆地相邻部分受地形决定形成明显线条外，其水面线条（水纹、水线等）与静态景物相比不稳定。

（3）在同一水域，在顺、侧、逆 3 种不同光线照射下，其水面颜色不一样。

光圈：F5.6 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

夕阳下逆光拍摄使水面看起来更加波光粼粼，金光灿灿，为画面添加了生机，采用黄金分割的方法构图，使画面不会过于呆板。

拍摄要点

（1）确定画面的主体元素为夕阳下的水面。
（2）找出视觉美点，调整镜头进行构图。
（3）在取景器中对焦点进行评价性对焦。
（4）用 F5.6 大光圈进行拍摄，使整个画面清晰。

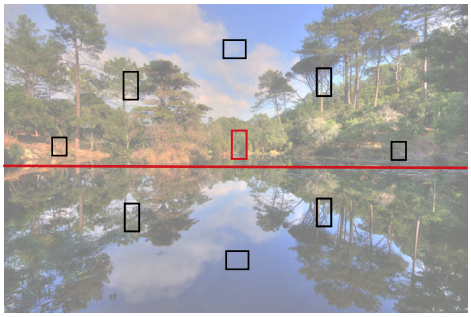
湖泊的表现

宁静的湖面像是一面镜子，可以倒映出水景周围的景色。林间的湖泊环境光线往往比较暗，但气氛非常宁静，这样的景色是非常不错的画面。湖泊能倒映天空、地面的景物，合理运用这一特性照片会拍得更好。

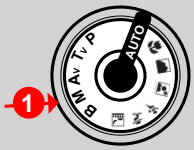
不同的气候环境，江河呈现的效果也各有差异。数码相机在拍摄大景别的江河湖泊时，应以水面为基准控制曝光量，力求表现好水的形象和质感。拍摄湖泊还要注意避免画面空旷的弊病，选择好的前景可以使画面生动起来。拍摄景物如果正面受光，也可以在平静的水面看到倒影，但是没有逆光光线产生的倒影明显。倒映在水面上的陆地大多呈现黑色，这时就要以晴朗多云的天空作为陪衬，配合宁静的水面和水中的倒影，给人一种天高海阔的感觉。倒影也是构图时需要注意的，对称构图是常用的构图，切忌不要过于呆板。

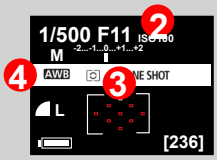
光圈：F11 焦距：24m 快门：1/500s ISO：100

静静的水面倒映着天空和山脉，使用偏振镜使天空更蓝白云更白，画面的色彩饱和度较高，色彩鲜艳有冲击力，画面以对称构图拍摄水面，使画面更加饱满、稳定。



拍摄时的参数设置详解





1 首先调整拍摄模式为手动模式。
2 接下来将光圈设置为 F11 ,使画面更清晰。
3 设置测光模式为评价测光。
4 设置白平衡为自动白平衡。

拍摄大海

光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

大海的辽阔，给人无限的包容。澎湃的海浪，金色的沙滩，往往是摄影爱好者喜爱的拍摄题材，但是想拍摄好海景并非易事。

我们可以利用地平线斜构图，来打破那些平稳地平线的构图。借助沙滩上的游人、沙滩、石头来打破常规。拍摄大海最好的时间是黎明和黄昏，在晨光和夕阳照射下，是比较好的时刻。

黎明和黄昏的色温变化很大，光线表现力很强。黎明时色温过高，海面的颜色也会越发的蓝。黄昏时色温较低，呈现红色或橘色的色调。天上变换的云雾更是给画面增添了新的色彩。

拍摄大海的时候应注意几点：第一，拍摄海潮时，要准确计算潮位，这样，拍摄落潮时的沙滩就不会感到困惑了；第二，要记住各个季节的光线特点；第三，拍摄角度的选择，可以拍摄风光，也可拍摄风土人情，可以从低角度或者高角度拍摄整体风光，会有意想不到的效果。

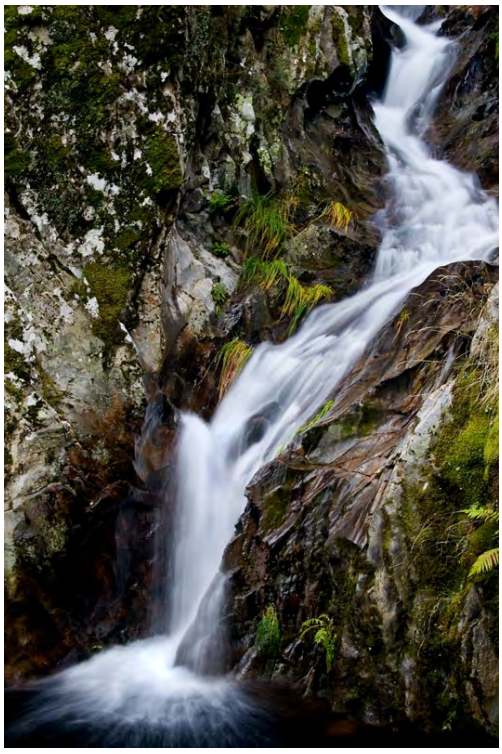
光圈：F5.6 焦距：100m 快门：1/250s ISO：200

瀑布拍摄

瀑布是我们经常拍摄的题材，三角架、慢速曝光、低感光度、小光圈等是拍摄瀑布时常遇到的名词。

在拍摄瀑布时，主要会有两种情况：近景反映瀑布的动势，全景反映瀑布的气势。而在日常生活中由于个人的喜好审美不同，每个人有每个人的风格，大致可总结成两种：第一种人是想将瀑布的速度表现出来，用慢速度进行曝光，拍摄水流的轨迹，跟雾气一样朦胧而又气势磅礴；第二种人是想要用快速曝光抓住瀑布溅起的水滴，来拍摄水滴的美丽瞬间。这两种情况都是快门速度的不同体现。一般采用 1/250 ～ 1/500s 的速度拍摄，就可以将瀑布清晰地凝固下来，这种拍摄方法可以体现瀑布的气势，当然要根据不同的水流速设置不同的快门。还可以采用慢速曝光的方法来拍摄，最好快门速度控制在 1s 以下，可以得到云雾的效果。

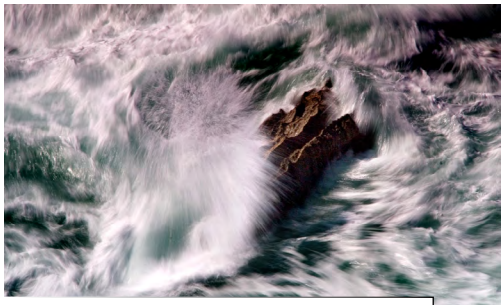
光圈：F11 焦距：85m 快门：1/2s ISO：100



光圈：F11 焦距：85m 快门：1/2s ISO：200

上图从岩石上方留下来的水形成了瀑布效果，作者使用慢速快门拍摄水会呈现雾状。对角线构图，使瀑布看起来更有气势。

不同时刻的光线照射效果是不同的，例如在朝阳或夕阳的光线照射下，瀑布会呈现灿烂的金黄色。拍摄瀑布使用侧光和逆光较多，这两种光线使瀑布流水的受光部分呈现白色，背光阴影部分表现为浅蓝色，相互映衬。也可以选择瀑布的急流进行拍摄，将快门速度降低，来拍摄出快速急促流动的水面，可以有效地衬托出瀑布的宏伟、壮观，同时局部拍摄还可以给人留下很大的遐想空间。



光圈：F8 焦距：135m 快门：1/10s ISO：100

露滴（水滴）拍摄技巧

想要拍好露珠水滴，只要具有善于发现的精神，每一个人都能做到。

下面介绍一些拍摄露珠的小技巧。

（1）用点测光对水滴测光。

（2）拍摄时注意观察水珠的倒影，变换自己的角度选择最漂亮的位置。

（3）寻找好的光线照射位置。

（4）对焦要清晰，使用三脚架拍摄，多拍摄几次。

（5）变换水珠背面以达到多种效果。

（6）背景成暗色、单色拍出的水滴更剔透。

（7）光线的走势应该鲜明，因为散射光过于平淡，没有水珠晶莹剔透的立体感。

光圈：F4 焦距：85 快门：1/125s ISO：100

雨过天晴，蜘蛛网上挂满了一颗颗亮晶晶的水滴，使用大光圈近距离拍摄，背景全部被模糊掉，更好地表现水珠的存在。

光圈：F4 焦距：100 快门：1/500s ISO：100

画面是雨后初晴的时候拍摄的，当时太阳正从头顶直射下来，打在水滴上，形成了一个很明显的高光，而原来就是锥形的叶子刚好包裹着水滴，使整个水滴在叶子和太阳的映衬下，犹如一只清澈见底的眼睛。此幅图以大光圈拍摄，虚化背景突出主体，使水滴看起来更加清晰明亮，整幅图画面统一，简洁明了，且较有创意，强化了主题。

第24天 THE TWENTY-FOURTH DAY 长焦镜头拍摄风光特点

长焦镜头的特点

许多摄影家和摄影爱好者认为，一只长镜头是理想的抓拍或偷拍镜头。长焦镜头可以很清楚地拉近远处的景物，拍摄时可以提高感光度来保证快门速度不至于太低。长焦镜头的清晰范围很小，从焦点以外逐渐开始模糊，所以抓拍时要保证焦点是清晰的。抓拍要求摄影师具备观察事物和抓取的能力，从技术方面讲，最重要的问题是快门速度。抓拍前，可以把镜头先对准一个与被摄物亮度相似的地方进行测光，如果使用有自动曝光功能的相机，不需要做曝光补偿，也可以不事先测光，而使用自动曝光模式。

长焦镜头的拍摄特点：一是长焦镜头的视角小。拍摄的空间范围较小，适用于拍摄远处景物的细节部分和不易接近的被摄体。二是景深小。可以虚化背景突出主体。但很容易使画面变虚。三是透视效果差。拍摄出的照片比较平淡，空间感和立体感较差。长焦镜头一般用于拍摄远景，平时肉眼很难看到的细节部分，因为调焦较难，不小心就会使画面质量降低。

长焦镜头有一定的缺点，然而优点还是占主要方面的，例如在远距离拍摄风光、人物肖像摄影中；在看台拍摄舞台、体育比赛等照片；在动物园拍摄动物；在野外拍摄飞禽走兽，加辅助镜进行近拍等等，在这些众多的领域中，只有长焦镜头可以完成。 在使用长焦镜头拍摄时，速度一定要快，尽可能使用三脚架防止相机抖动。

光圈：F4 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100

拍摄要点

（1）确定画面的主体元素为远景的植物。
（2）找出视觉美点，调整镜头进行构图，采用九宫格式构图。
（3）选择取景器中对焦点进行评价性对焦。
（4）用 F4 大光圈进行拍摄，使主体突出，虚化背景。

相机参数设置及器材

相机：Canon 5D	镜头：135mm
光圈：4.0	模式：M
感光：100	色彩：风光
快门：1/500sz	补偿：0
测光：评价测光	

光圈：F8 焦距：200m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F5.6 焦距：105m 快门：1/60s ISO：100

光圈：F4 焦距：135m 快门：1/1000s ISO：100

光圈：F4 焦距：200m 快门：1/125s ISO：100

第25天 THE TWENTY-FIFTH DAY 四季的拍摄技巧

拍摄出春季的氛围

春天是大地苏醒的季节，盛开的花朵，将青山点缀得美轮美奂，所有的植物、动物从冬季苏醒过来，在这一季节开始有了新的生命。花卉经常是摄影爱好者拍摄的题材，利用长焦或微距镜头拍摄花卉，使局部充满画面，突出主体。还可以选择叶子为拍摄对象，刚长出来的嫩芽，嫩嫩的、绿绿的，非常好看。选择合适的光线让嫩芽显得透亮，照片会更加漂亮。

地球上的四季不仅是温度的周期性变化，而且是昼夜长短和太阳高度的周期性变化。当然昼夜长短和正午太阳高度的改变，决定了温度的变化。在不同的时候拍摄各种不同的景物要掌握恰当的拍摄技巧。

光圈：F8 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

拍摄要点

（1）确定画面的主体元素为春天的草原。
（2）找出视觉美点，调整镜头进行构图。
（3）在取景器中对焦点进行评价性对焦。
（4）用 F8 小光圈进行拍摄，使整个画面更清晰。

草原上优美的线条使画面分割成很多份，颜色各不相同，画面的层次更加丰富。

光圈：F5.6 焦距：50m 快门：1/250s ISO：100

用大面积的绿色草原来充实画面，整个画面更加清新，体现了春天的生机勃勃，同时以黄金分割的构图方法，使画面不会过于呆板。

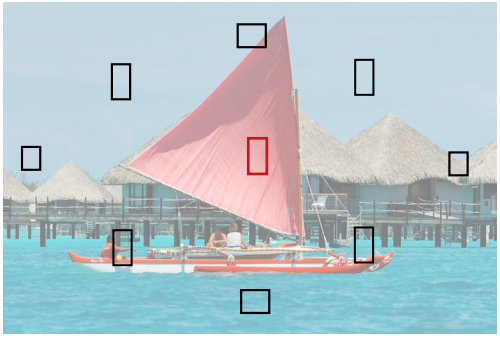
idea

当万物复苏，百草发芽的时候，看到一朵朵的小花和远处被树木半遮半掩的村庄，让人不禁佩服大自然的力量，可以让一个事物变得如此美好，不禁想要拿起身边的相机把它记录下来。

拍出夏季的氛围

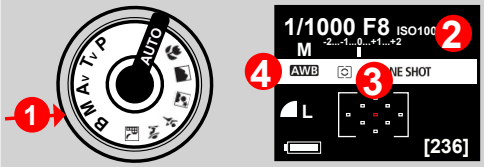
夏天是最好的拍摄季节，因为随处的一个物体都是美丽多彩的，都可以为我们的画面增添吸引力。还有很多人喜欢拍摄的荷花也是在这个多彩的季节绽放的。

光圈：F8 焦距：100m 快门：1/1000s ISO：100



以夏天的海面拍摄来衬托出夏天的炎热，画面中以蓝色和红色形成对比，使画面更加活泼。

拍摄时的参数设置详解



1 首先调整拍摄模式为手动模式。
2 将光圈设置为 F8，使画面更清晰。
3 设置测光模式为局部测光。
4 设置白平衡为自动白平衡。

夏季拍摄景物，太阳光线大多为直射光，而直射光比较强硬，明暗反差大，有强烈的阴影。在晴朗的天气条件下，阳光直接照射到被摄体的受光面产生明亮的影调，非直接受光面则形成明显的投影，这种光线叫做直射光。它能表现很好的立体感，但有时却会破坏画面，影子的产生还可以很好地平衡画面。

拍出秋季的氛围

光圈：F5.6 焦距：85m 快门：1/500s ISO：100

明媚的阳光以逆光的形式照射在黄色叶子上，使叶子显得更加金光闪闪，犹如戴上了一圈圈金色的光环，映衬着还有些发绿的地面，画面更加美丽。

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/500s ISO：100

说到秋天，我们立刻就会想到，金灿灿的画面，漂亮的天空下映衬着一片片金色的背景，是多么梦幻。如果说春天是新生的婴儿，夏天是朝气蓬勃的少年，而秋天就是稳重的中年人。秋高气爽就是这种感觉吧，色彩瑰丽然而又不张扬，生机勃勃又不外显，是很多诗人、画家以及摄影师喜欢赞美的季节。我们在拍摄秋景的时候可以提高饱和度，从而将秋天美丽的色彩表现得淋漓尽致。

光圈：F5.6 焦距：100m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F8 焦距：100m 快门：1/1000s ISO：100

拍出冬季的氛围

冬季最具代表性的就是雪景，如何拍摄好雪景成为了很多人想知道的话题，其实雪景的拍摄主要是曝光要准确。

使用相机拍摄的雪景经常都是灰色的，其实应该在相机拍摄的曝光参数上补偿 +1/2 ～ +1 挡的曝光量。拍摄前，还可以设定包围式曝光模式，这样在后期的挑选中不至于挑不出片。阴天拍摄的照片中，若天空和雪景的颜色都是相同的灰色，则表示并没有补偿曝光量。为了把雪景拍亮，需要适当增加曝光量。同时如果想表现特别冷，可以将白平衡调成钨丝灯或者荧光灯的模式，使画面中的天空更蓝，雪更白，更加凸显冷的效果。

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/250s ISO：100

一片白色的雪景，几处红色墙面的房子和冬天的枯枝共同形成了这样一张具有意境的照片。上图没有增加曝光量，所以画面呈现中间较亮，而四周偏冷灰的色调，使画面更有意境。

光圈：F4 焦距：50m 快门：1/500s ISO：100 +1/2EV

拍摄要点

（1）确定画面的主体元素为冬日雪景。

（2）找出视觉美点，调整镜头进行构图，此幅图是对称构图。

（3）选择取景器中的对焦点，进行评价性对焦。

（4）用 F4 小光圈进行拍摄，使整个画面进光量更多。

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F8 焦距：100m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F8 焦距：100m 快门：1/250s ISO：100

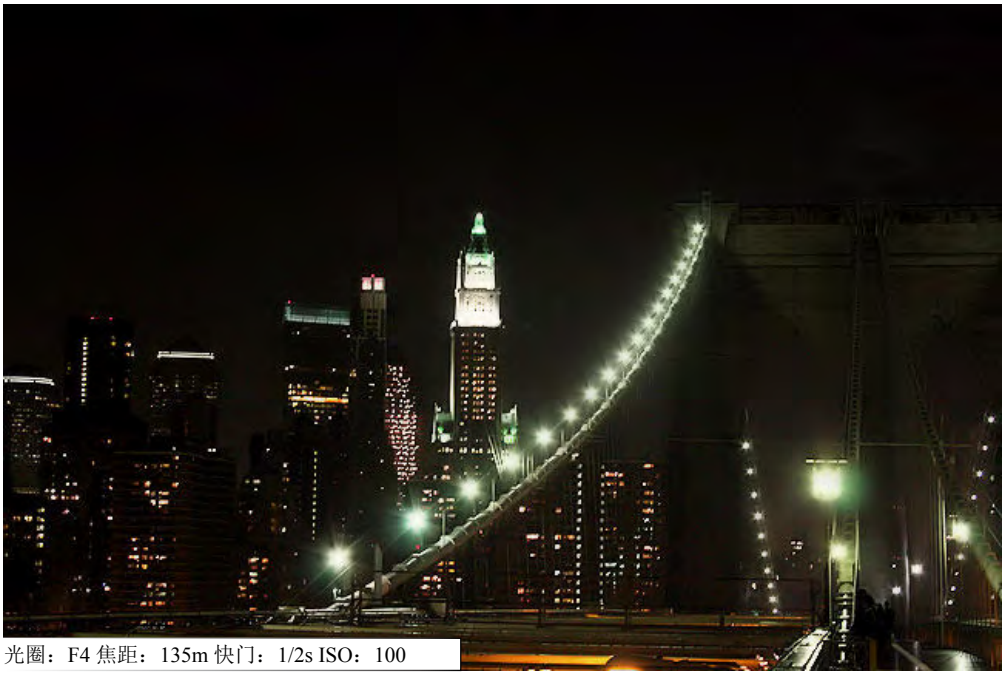
光圈：F4 焦距：135m 快门：1/500s ISO：100 +1/3EV

慢速闪光

拍摄夜景时，人物背景经常是一片漆黑，其实现场有很好的光线效果，原因是我们选择了对人物进行曝光。如果想把后面的背景拍亮，慢速闪光可以解决这一困难，也就是以低速对背景进行曝光，人物站在背景前面尽量不动，最好使用三脚架，打开闪光灯对人物闪光拍摄。说复杂一点还需要把相机设置后帘闪光模式，就是在快门即将关闭的一瞬间闪光，由于人物脸上的光线很弱，不足以正常曝光，在闪光的一瞬间相机记录下人物的肖像，这样就可以把人物拍清楚，也可以把背景拍得亮丽。

光圈：F2.8 焦距：135m 快门：1/10s ISO：100

弱光下拍摄照片，如果拍摄的景物是静态的，最好的方法就是使用三脚架进行拍摄，也可以适当调高一些感光度。但是调高感光度会使画面产生很多讨厌的颗粒，影响到画面的精细度。如图所示，在夜景下拍摄静止的物体，所以可以放心使用三脚架进行拍摄，只要把光圈调大，以保证多的进光量，可以在三脚架上把速度调慢，轻轻地进行测光和对焦，按下快门就可以顺利拍出一幅曝光正常的照片了。当然携带三脚架是极不方便的，如果我们在人流量很大的地方拍摄夜景，是很难使画面曝光正常且清晰度良好的。

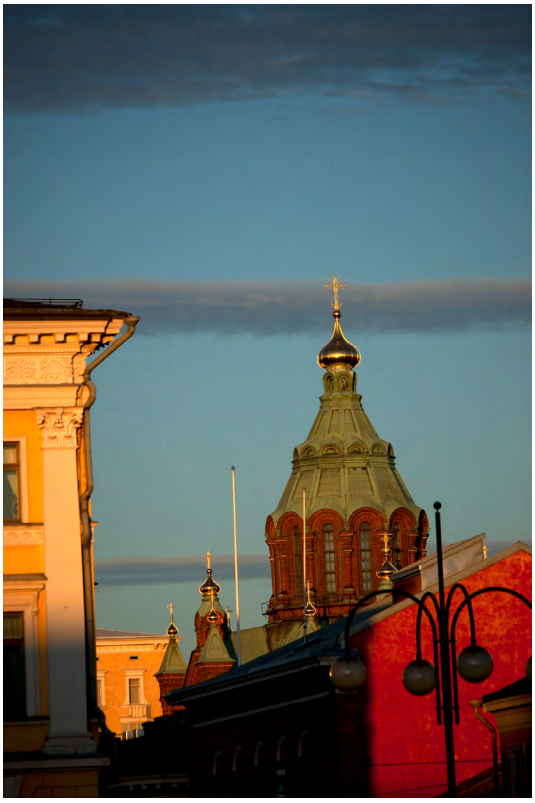


光圈：F4 焦距：135m 快门：1/2s ISO：100

光圈和快门的选择

光圈和快门是相机的两个重要部件，任何相机都不可缺少。光圈的主要作用是控制景深和曝光量。光圈越大景深越小，光圈越小景深越大，两者成反比关系。而光圈与曝光量则成正比关系，光圈越大曝光量就大，反之就小。在拍摄弱光下的景物时，一般选择小光圈，使用三脚架长时间曝光来完成弱光下的拍摄。若没有三脚架支撑时，大光圈的优势就显出来了，不同的时候应区别对待。

快门速度的作用是控制曝光量和凝固动体。快门速度越慢曝光量越大，速度越快曝光量越小。而越快越能抓住动体的瞬间。光圈加减一挡，对应快门速度加减一挡。如果要加大一挡光圈来得到更大光量，那么增加一挡快门速度也可以获得同样的效果。两者有一定规律，当想要达到同一效果时，在正确的快门光圈的情况下，如果加大光圈就要将速度加快，如果想减慢速度，就要将光圈减小。日常生活中可以根据想要达到的效果进行光圈或者快门速度的调节。



光圈：F4 焦距：5m 快门：1/500s ISO：100

光圈：F5.6 焦距：5m 快门：1/250s ISO：100

上面两幅图是在同一时间、地点使用同一相机、镜头和同样都是 ISO100 的感光度下拍摄的，唯一不同的地方就是前一幅图的光圈较大，因为这样进光量较多，所以快门速度加一挡。而第二幅图是在减小了光圈的情况下，同样放慢了快门速度，然而可以看到两幅图基本一样，在肉眼范围内难以看到不同。

照片的好坏与曝光量有关，正确的光线能够使数码相机的 CCD 得到清晰的画面，这是至关重要的一点。曝光量与通光的时间面积有关。而通光的时间即快门的速度，通光的面积即光圈的大小。为了能够拍出曝光正常完美的图片，必须知道正确的光圈快门组合，当光圈大时，可以减小快门的速度来协调画面的曝光。常见的光圈值有 F1.4、2、2.8、4、5.6、8、11、16 和 22 等。光圈的数值越大，表示口径越小，进光量越少。

色温控制技巧

色温是按绝对黑体来定义的，光源的辐射在可见区和绝对黑体的辐射完全相同时，此时黑体的温度就称为此光源的色温。

高色温，色调偏蓝；低色温，色调偏黄。这是根据相机和外景色温的对比来知道是高色温还是低色温的，如果外景色温比相机设定的色温高，拍摄的照片就会偏蓝；如果外景色温比相机设定的色温低，拍摄的照片就会偏黄。还需要知道阴天、阴影蓝紫光多，色温高；日出、晚霞、灯泡色温就很低。

光圈：F8 焦距：35m 快门：1/125s ISO：100

idea

从本图可以看出画面的色温较高，颜色偏蓝，海水及远处白色的游艇都因为这种色温而变得更蓝，同时画面中的蓝色和还没有出地平线的太阳暖光形成了鲜明对比。使画面比较活泼生动，画面以黄金分割的构图方式构图，画中映射着岸上的建筑和天空的朝霞，使画面更加美观。

此幅图的白平衡是钨丝灯的模式，由于光线较暗，且光圈较小，所以需要使用三脚架以慢速度进行拍摄。

例如低色温，在拍摄日出、晚霞等弱光摄影时，想把天空的云和太阳拍摄成红红的效果，就可以把相机的色温设置得稍高些，整个画面就会是红红的暖色。有时候为了还原景物的原色，需要将相机设置的色温和景物色温调整成一样。如今数码技术日益强大，通过拍摄 RAW 文件后期调整也成为一种很好地还原原色的方法。

感光度设置技巧

生活中很多情况下是不能用闪光灯拍摄的，同时又不能随时携带三脚架，特别是展览馆，禁止使用闪光灯，所拍摄的照片大多很模糊。碰到有玻璃的物品时，闪光灯的反光非常强烈，影响画面。环境较暗的地方想拍清晰的照片确实很难，传统的胶片用高感光度来提高曝光的速度，以至于增加了快门速度。

感光材料产生光化作用的能力，以规定基准密度的相应曝光量的倒数度量。数码相机提升 ISO 以后，对画质的损失很大，尤其是感光器件面积较小时，提升 ISO 难上加难。

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/250s ISO：100

光圈：F8 焦距：85m 快门：1/125s ISO：200

上面两幅图使用同一相机，在同一时间拍摄，可以看出第一幅图的感光度较低，故画面细腻，第二幅噪点较大。

感光度的等级应用

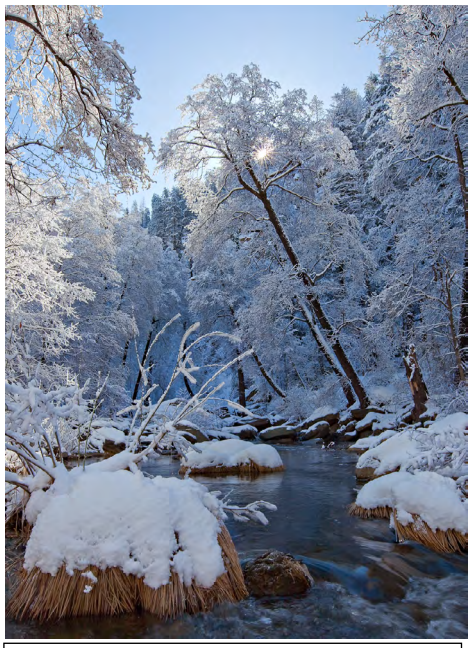
ISO 50 ～ 100 为低感光度。可以获得极为平滑、细腻的照片。只要条件许可，能够把照片拍清楚，就尽量使用低感光度。比如，只要能够保证景深，宁可开大一级光圈，也不要把感光度提高一挡。ISO 200 ～ 800 属于中感光度。需要考虑照片的用途，要放大到什么程度，假如能够接受噪点，中感光度设定降低了手持相机拍摄的难度，提高了在低照度条件下拍摄的安全系数，使成功率提高。ISO 1600 ～ 6400 是高感光度。噪点明显，使用这样的设置，拍摄题材内容的重要性，往往超过了影像的质量，当拍摄条件太差时，拍到一张质量稍差的照片，总比根本捕捉不到影像好。

高感光度可以提升画面的亮度，使快门速度提高，增加画面的清晰感。在光线较暗的情况下可以提高感光度来减小画面拍摄的速度，这样精彩的瞬间就不会因为高感光度带来的噪点而影响到画面了。

在光圈不变，曝光量一样的情况下，ISO 感光度提高一挡，快门速度也会提高一挡。所以快门速度能抓住景物时，感光度就不要设置得太高，太高了噪点大，照片质量会差。现在的数码单反相机都有设置 ISO 的功能，设置感光度时，需要注意：感光度越高噪点越大，合理设置感光度是必要的。根据现场的景物来判断快门速度多少可以保持景物清晰，然后再设置感光度以保证正常曝光。其实在拍摄城市风景时，慢速快门、小光圈、低感光度长时间曝光并使用三脚架会得到很好的效果。

光圈：F4 焦距：85m 快门：1/250s ISO：200

光圈：F8 焦距：105m 快门：1/500s ISO：100



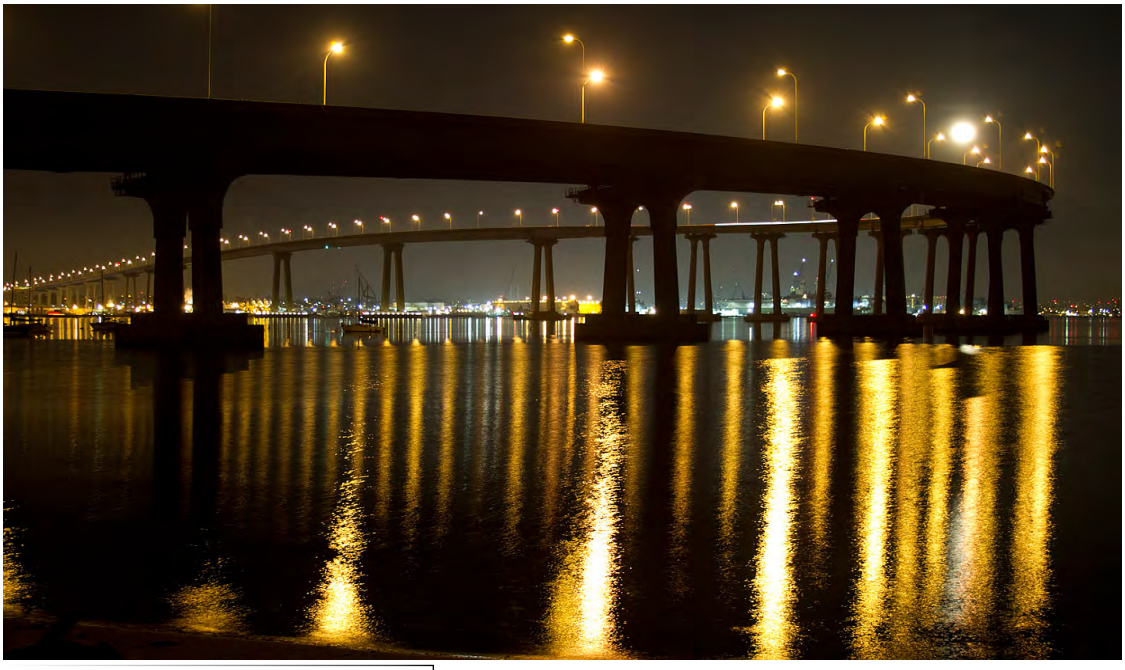
光圈：F8 焦距：85m 快门：1/125s ISO：100

左上图是在博物馆拍摄的，由于不可以开闪光灯，也没有三脚架，所以用了 ISO200 提高亮度。

由于天气比较寒冷，满天都是白雪的映射，所以色温较高，呈蓝色，更加突出冬天的寒冷。

左图在高空拍摄，太阳将云彩和山上的雪都照射成黄色，所以整幅图在自动白平衡的情况下呈暖色。

夜景的拍摄采用慢速闪光，在拍摄过程中由于光线过暗，光圈较小，所以减小速度增加画面的曝光量。



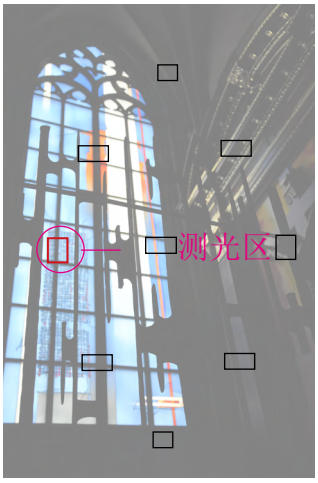
光圈：F8 焦距：100m 快门：1/20s ISO：100

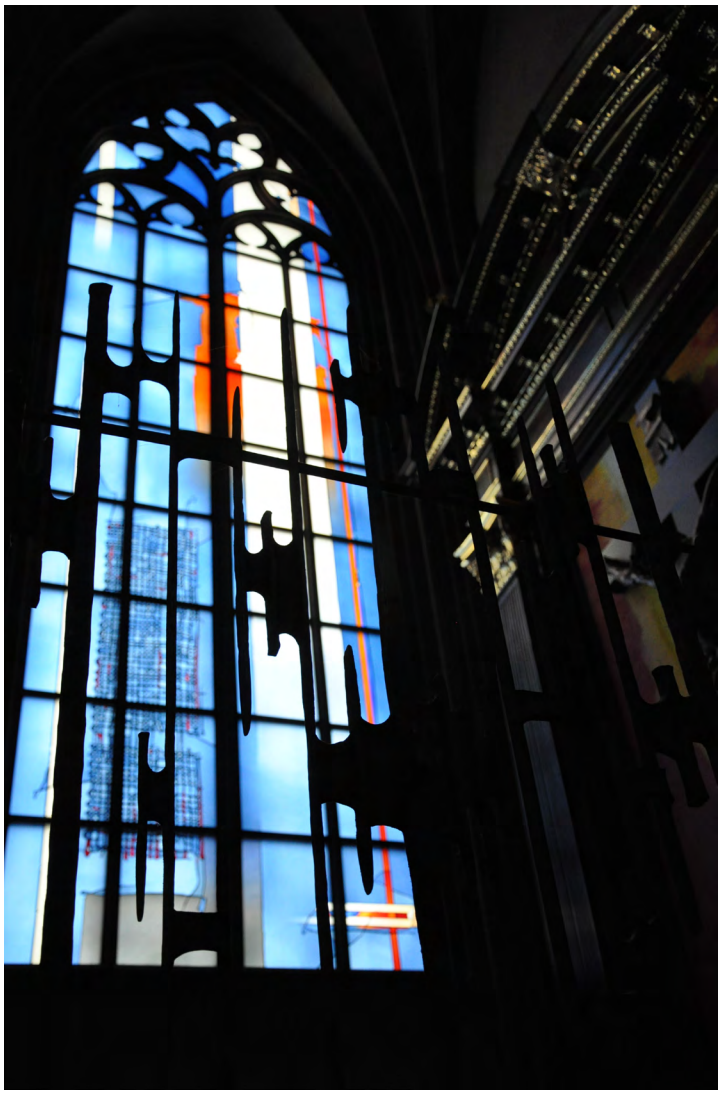
第27天 THE TWENTY-SEVENTH DAY 关于夜景的拍摄

克服夜景拍摄的曝光不足

夜景测光时不要对准灯光进行测光，而应对准灯光周围的景物测光。也可以多个点测光，再根据需要表现的主题来确定曝光量。在不能确定正确的曝光参数时，还可以利用相机的包围曝光功能，多拍摄几张照片，再从中挑选比较好的。

夜景拍摄曝光不足也是常常遇到的问题，夜景环境灯光和暗部有着很强的反差。如果画面反差比较强烈，使用点测光比较好，测出很多个点的曝光参数，然后根据需要来确定具体的曝光组合。相机大多使用评价测光，这样的测光方式在强烈的反差情况下，一般曝光不准确。明亮的灯光会使整个景物显得比较亮，相机就会按照亮部进行曝光，多数情况下就会出现曝光不足的情况。





光圈：F2 焦距：35m 快门：1/250s ISO：1006

室内通过窗户拍摄外景时，室内与室外反差强烈，要确定是以室内光线曝光，还是以室外光线曝光。此图是以窗外的景物作为测光点，这样可以拍摄出窗子的剪影，以及将外面的物体分成不同的区域，使画面更加具有形式感和线条美感。窗外的景色以蓝色为主，与室内的小面积暖色的墙壁形成对比。

拍摄要点

（1）确定画面的测光区域。
（2）找出视觉美点，调整镜头进行构图，使画面更加具有形式感。

夜景拍摄技巧

光圈：F4 焦距：85m 快门：1s ISO：100

以对角线构图的方式拍摄远处的桥，为了拍摄夜景的效果更好地保证画质，一定要使用三脚架和外接快门线慢速进行拍摄。再次同时增加感光度，也可以提高画面的曝光量。

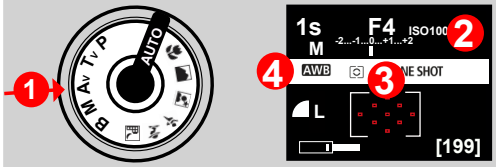
夜景拍摄，由于光线非常暗，常常把 ISO 设置得很高。提高 ISO 数值同时可以提高快门速度，这样有利于拍摄的稳定，降低拍摄难度，同时 ISO 的提升带来的噪点增加也是很明显的。ISO800 很多相机拍摄的噪点都非常大，尽量不要设置得太高，使用三脚架拍摄一种虚幻的效果也未尝不可。曝光对于夜景拍摄尤为重要，景物在灯光下反差会比较强烈，如果按照平均测光进行曝光，很可能就会曝光过度，为了能反映当时夜景的气氛，需要进行 0.3-1EV 的负补偿，也可以使用包围曝光的方法多拍摄。

在夜景拍摄过程中，可能经常会发现相机不能自动对焦，因为环境光线太暗，相机的自动对焦系统就会出现对焦犹豫甚至不能对焦的情况。其实可以把相机对着光的反差较大的景物对焦（如路灯、色彩丰富的广告牌等），就可以自动对焦了。如果在这种情况下依然不能对焦，只能采用手动对焦。

拍摄夜景，三脚架是必备的设备，一般情况下，到达拍摄地点的时候可以将相机调成光圈优先模式光圈值为 F8 左右，这样可以保持住相机的最佳分辨率。以保证曝光量的正常，画面不容易虚化。使用三脚架拍摄要注意：第一，到达拍摄的地点之后，将相机装上三脚架，再观察周围晚上的安全系数，安全永远是第一位的；第二，找一个平稳的地方放三脚架，为了相机的安全；第三，早点到达目的地，调整相机的拍摄参数，以免最佳时机稍纵即逝。

只要加上了三脚架和快门外接线拍摄夜景，完全可以将速度放到很低，不用害怕相机会抖动。同时感光度也可以一直放在 ISO 100 上，来保证画面的精细度。

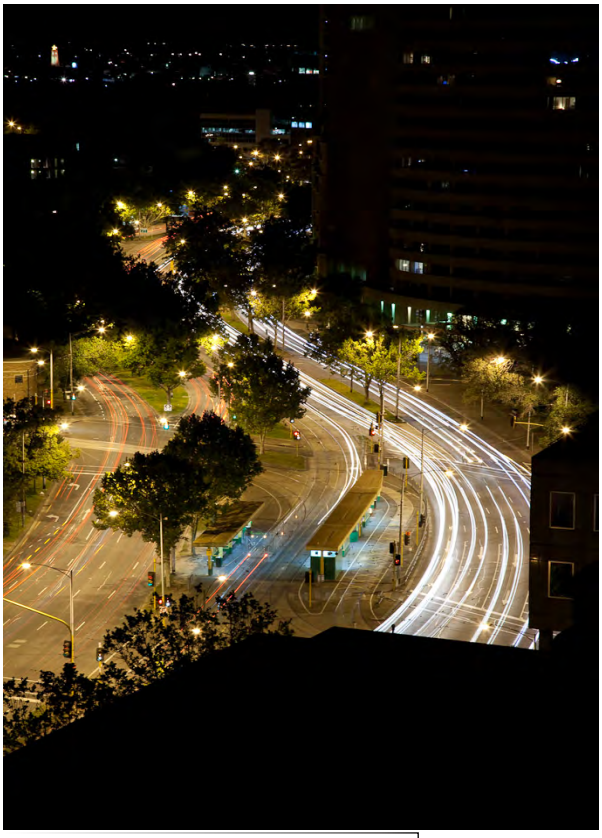
拍摄时的参数设置详解



1 首先调整拍摄模式为光圈优先模式。
2 将光圈设置为 F4 ,使镜头进光量更多。
3 设置测光模式为平均测光。
4 设置白平衡为自动白平衡。

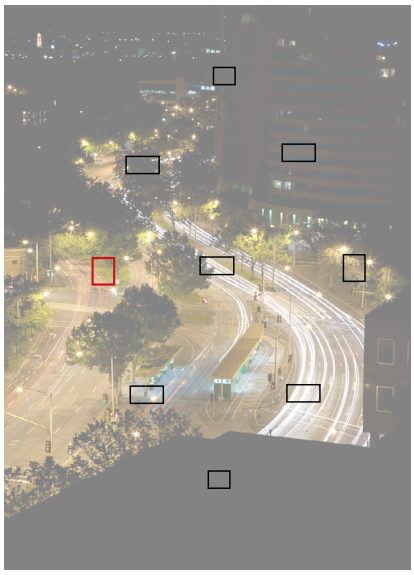
夜间车流的表现

夜间车灯的线条是一道独特的风景线，拍摄夜景车流，必须有一个三脚架，然后等待车流动的时候拍摄。在拍摄过程中，要用小光圈和慢快门，长时间曝光，一般需要设置 2 ～ 8s 的时间为最佳。在拍摄时尽量选择车尾灯的光迹，避免拍摄车前灯。前灯光线强，容易曝光过度，就没有好看的线条了。如果遇到堵车或红灯时，可以利用黑卡纸挡住镜头，暂停曝光，车辆流动时再开始拍摄。夜晚拍摄任何东西都是不容易对焦的，在拍摄时选择手动对焦，遇到漂亮的烟花更容易按动快门。



光圈：F11 焦距：100m 快门：4s ISO：200

夜景时，如果使用慢速快门拍摄，车辆行驶的路径形成了一条亮线。



idea

左图是摄影师在楼顶俯视拍摄的夜晚川流不息的马路。必备器材有相机、三脚架，还有外接快门线，由于离被拍摄的对象太远，所以不需要闪光灯。作者以小光圈来制造大的景深拍摄全景，慢的快门速度来保证画面的进光量，可以使画面达到正常的曝光，同时还以 200 的感光度增加画面的清晰度，慢的快门速度，使画面中疾驰而过的车辆只留下了一道道迅速的光影。

光圈：F11 焦距：100m 快门：4s ISO：100

光圈：F8 焦距：100m 快门：1s ISO：200

以高感光度和慢快门速度，使画面曝光正常。

夜景烟火的拍摄

夜景的烟火是非常漂亮的，只要抓住好的时机拍摄即可。夜景的拍摄很多时候都会用到三脚架，是夜景必不可少的一样器材。仅就拍下较好的焰火形态而言，主要是对快门速度的控制，一般情况下 1 ～ 4s 就可以，燃放瞬间按下快门，通常礼花炸开后火星从中间扩散到四周需要 1 秒的时间，然后就慢慢降落了，因此至少也要有 1/2s 以上的曝光时间，否则看到的就不是礼花了。切忌曝光时间过长，那样会有一团白雾的，不要超过 5s 最好！这样烟火会留下漂亮的轨迹。

要想拍出好看的烟花照片，还需要备上三脚架和遮光罩，用三脚架来保证慢速度的曝光情况下画面不会因为晃动变虚。遮光罩用于防止氧化的光线在镜头的反射下在图片中出现光斑。

拍摄烟花前的准备：第一，关闭闪光灯的自动闪光模式，选择禁止发光模式；第二，将曝光模式更改为手动，将时间调到 1/2s 到 3s 之间；第三，白平衡设置成自动模式；第四，感光度以小为好；最后，在烟花正要升起绽放的时候按下快门。

光圈：F2.8 焦距：100m 快门：43 ISO：100

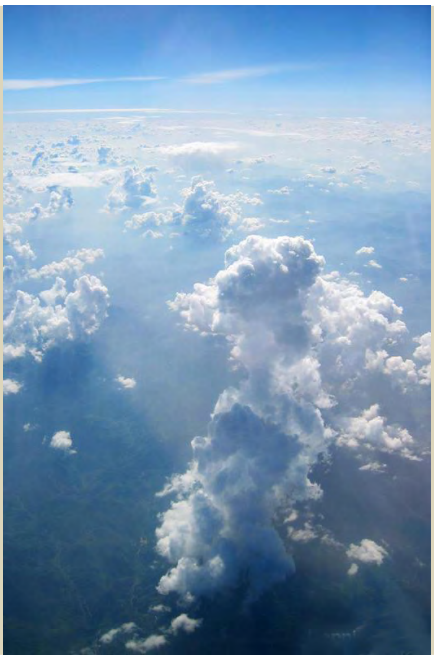
夜景拍摄烟火需要控制的就是快门速度和测光，先让烟火整个充满取景器测光，然后调成手动拍摄，快门速度应该控制在 2 ～ 4s，不应过快或过慢。使用长焦镜头使远处的烟花能够看清，放大。在拍摄烟花的时候应该注意距离烟花的燃放地点远一点，注意安全。

第 6 部分 风光摄影的后期制作

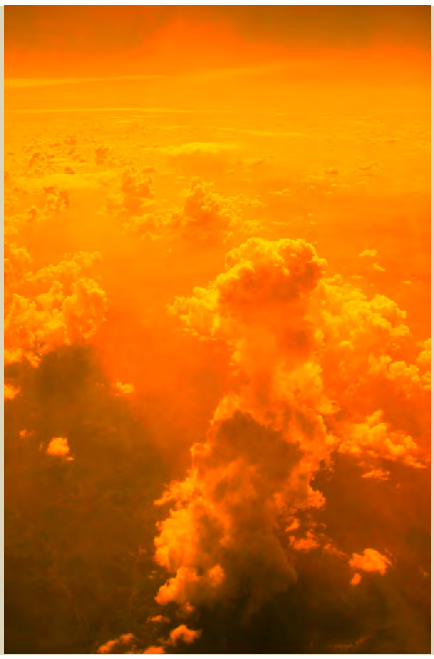
第 28 天　风光后期调整简单技巧
第 29 天　风光后期调整进阶技巧 1
第 30 天　风光后期调整进阶技巧 2

色温调整制造黄昏效果

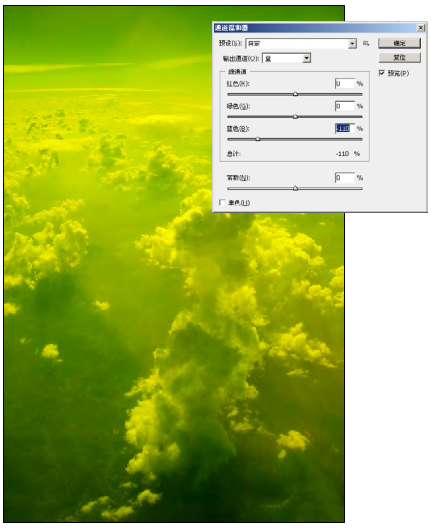
美丽的黄昏效果短暂即逝，对于初学摄影的爱好者来说，想抓住此时的美景真是一件难事，想要把握好曝光量和白平衡更是难上加难，现在教大家如何通过“通道混合器”和“色相 / 饱和度”命令简单实现黄昏效果。



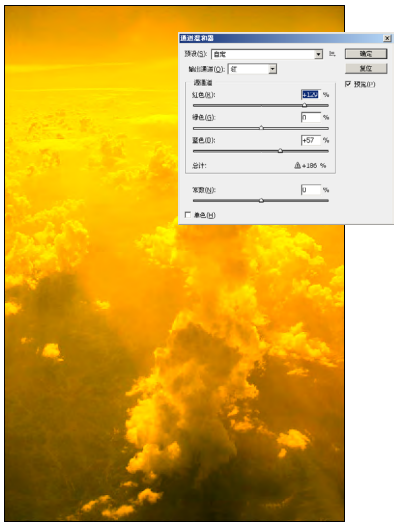
调整前



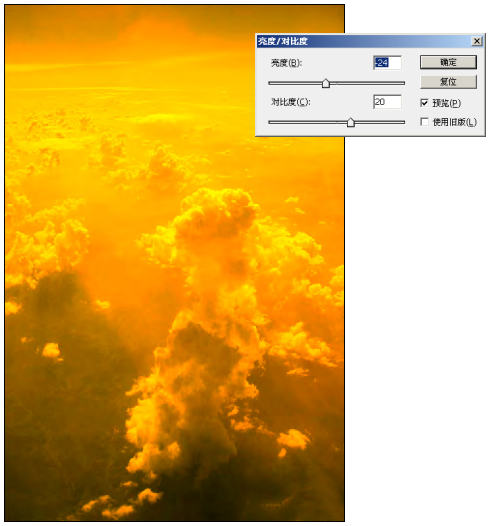
调整后



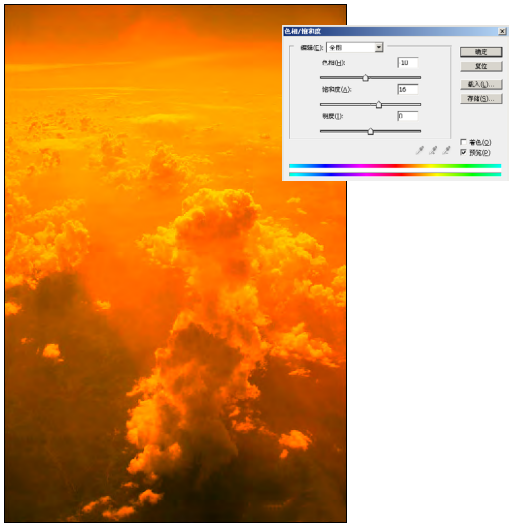
01 打开照片后，选择【图层】→【新建调整图层】→【通道混合器】命令，对【蓝】通道进行调整。



02 采用同样的方法，对【红】通道进行调整。



03 新建盖印图层，并使用【亮度/对比度】命令，调整图像。



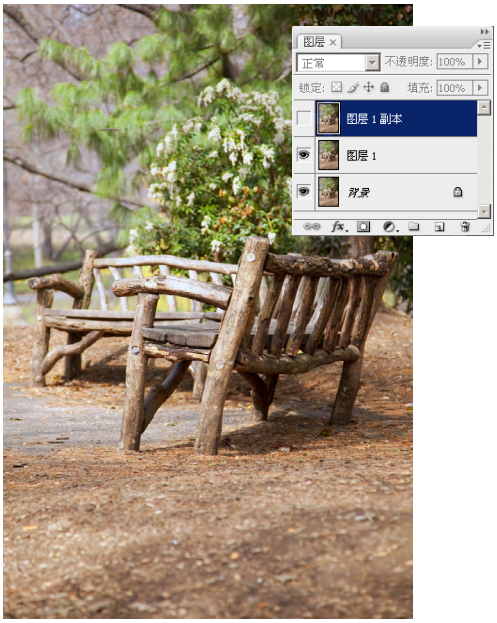
04 新建“色相、饱和度”调整图层，调整图像色彩。

调出古香古色效果

为增强画面的艺术感染力，想要瞬间拍出来，对于摄影爱好者来说有些困难，但可以通过后期调整，达到摄影师的瞬间效果。古香古色的照片着实散发着独特的魅力。

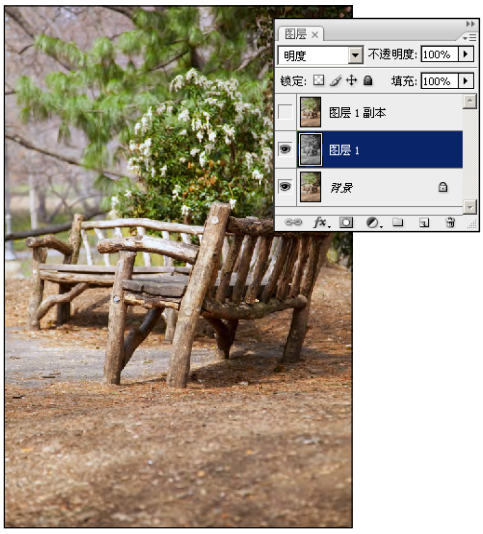
调整前

调整后



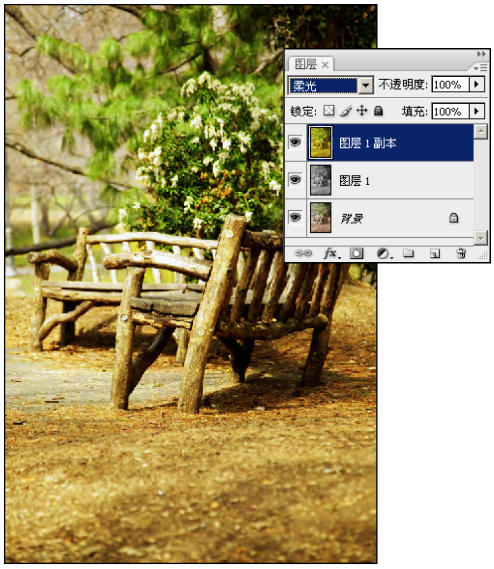
01 打开图像，复制两次背景图层，隐藏“图层 1 副本”图层。

02 选择“图层 1”，使用【图像】→【调整】→【去色】命令，快捷键为 Ctrl+Shift+U。

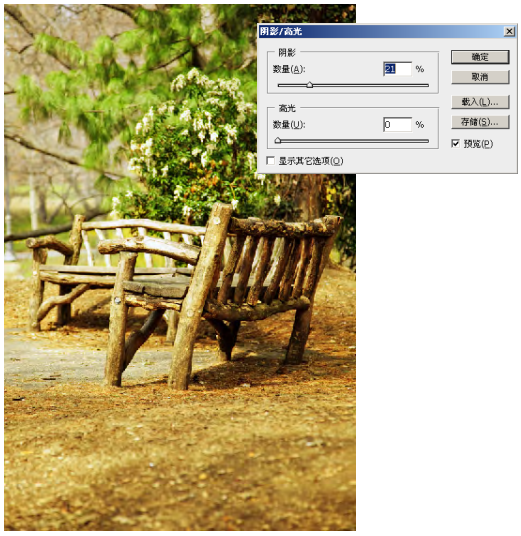


03 将“图层 1”的混合模式改为“明度”。

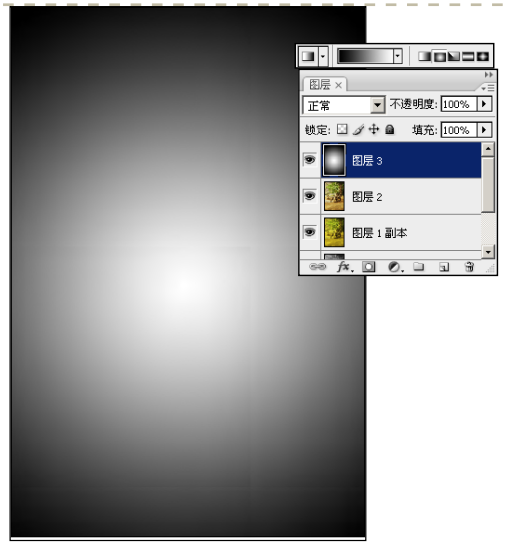
04 显示“图层 1 副本”，使用【图像】→【调整】→【照片滤镜】对其进行调整命令。



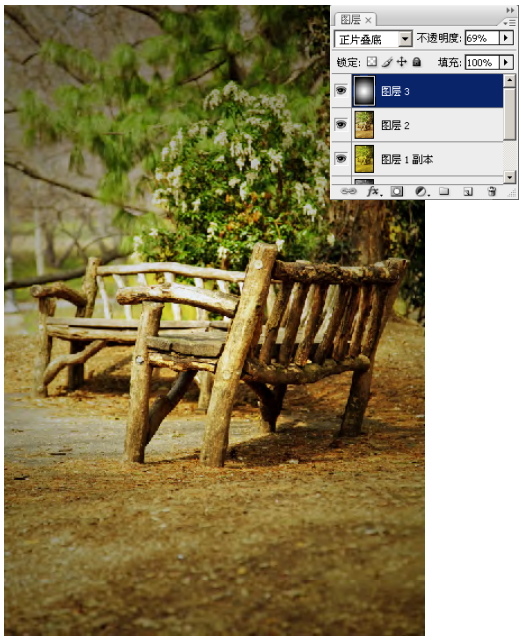
05 将“图层 1”的“混合模式”改为“柔光”。



06 盖印图层，快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E，选择【图像】→【调整】→【阴影 / 高光】命令。



07 新建“图层 3”，给图层添加颜色渐变，并选择径向渐变。



08 混合模式修改为“正片叠底”。修改透明度，使暗部画面透光。

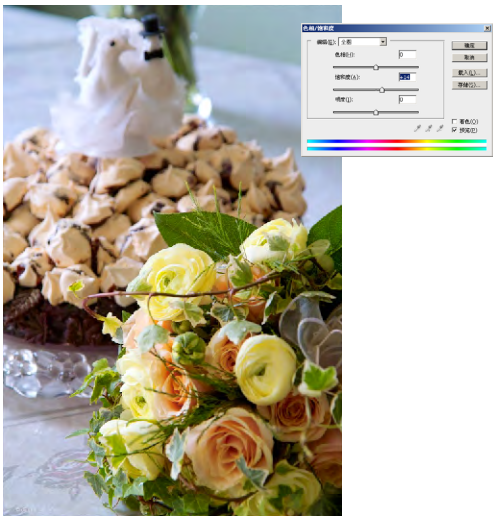
制作油画效果

油画是在画布亚麻布、纸板或木板上进行制作的一个画种。现在教大家用短短的几分钟，将一张照片变为油画效果。

调整前

调整后

01 打开图像后，复制背景层，快捷键 Ctil+J。

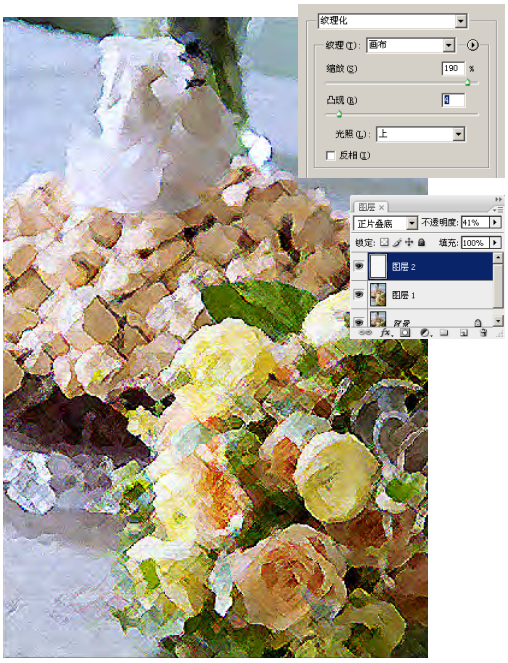


02 选择【图像】→【调整】→【色相 / 饱和度】命令，增强新图层的色相饱和度。

03 选择【滤镜】→【艺术效果】→【绘画涂抹】命令，制作油画笔涂抹的质感。

04 选择【滤镜】→【画笔描边】→【阴影线】命令，做出绘画时的笔触效果。

05 选择【滤镜】→【扭曲】→【玻璃】命令，做出绘画中的块状颜料效果。



06 新建图层，使用白色填充，选择【滤镜】→【纹理】→【纹理化】命令，调整混合模式与不透明度。

制作水中倒影

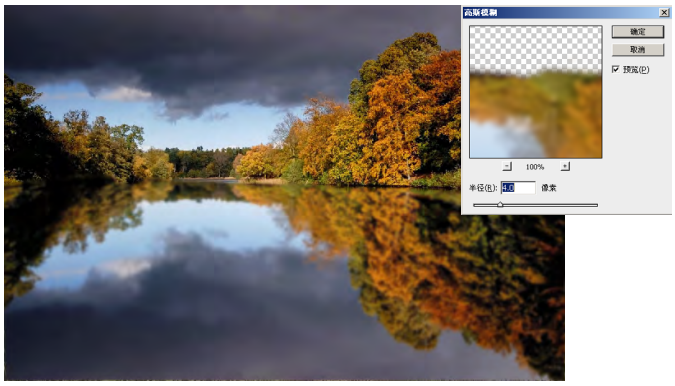
调整前

调整后

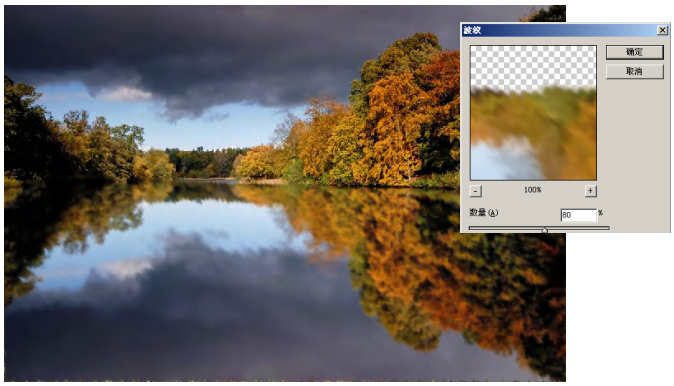
01 打开图片，复制背景图层，按快捷键 Ctrl+J。

02 使用【自由变换】命令将图像进行旋转，垂直旋转。

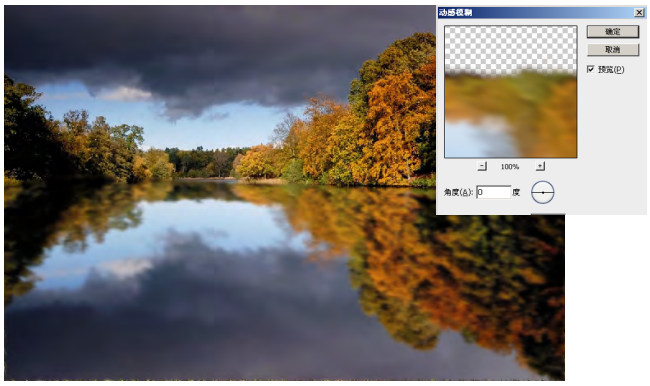
03 调整新图层，使图像与倒影相吻合，并删除新图层倒影图像。



04 对新图层应用【滤镜】→【模糊】→【高斯模糊】命令。



05 对新图层应用【滤镜】→【扭曲】→【波纹】命令。



06 对新图层应用【滤镜】→【模糊】→【动感模糊】命令。

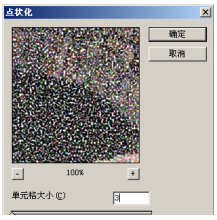
打造雨景效果

雨景，在诗人的眼里是浪漫的，对于摄影爱好者来说，更是美妙无比的，可是恶劣的天气，很难令人拍出满意的照片。现在利用后期【点状化】和【动感模糊】工具，将雨天美景打造出来。

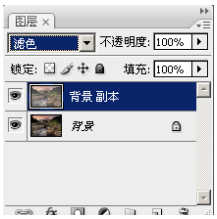
调整前

调整后

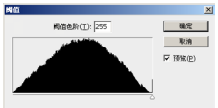
01 打开图片，复制图层，按快捷键 Ctrl+J。



02 对新图层应用【滤镜】→【像素化】→【点状化】命令。

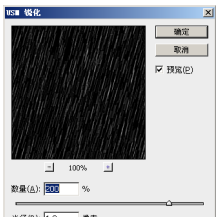


03 将新图层“混合模式”修改为“滤色”。



04 对新图层应用【图像】→【调整】→【阀值】命令，设置【阀值色阶】参数。

05 对新图层应用【滤镜】→【模糊】→【动感模糊】命令。



06 对新图层应用【滤镜】→【锐化】→【USM 锐化 ...】命令。

Photoshop CS5数码照片处理从入门到精通

彩插+全彩/1DVD

定价：99.90元

Photoshop人物照片精修大揭秘

彩插+全彩/1DVD

定价：69.90元

数码单反摄影从入门到精通

彩插+全彩/1CD

定价：89.90元

Photoshop人像摄影与后期处理精粹

彩插+全彩/1DVD

定价：69.90元

ISBN 978-7-111-36710-9
策划编辑：丁 伦
封面设计：子时文化 ZiShi Culture

官方微博：机工出版社计算机分社
http://weibo.com/cmpjsj
读者信箱：cmp_itbook@163.com

30天学会数码风光摄影

风光摄影是摄影领域中的阳春白雪，只有真正深入进去，并且怀着严谨、不功利、不浮躁的心态去拍摄，才能真正体会其中奥妙。其实，相对于室内静物或者人像的拍摄，风光摄影会带给摄影师一种轻松的享受，在拍摄过程中可以尽情探索大自然的神秘。

每个人都会拿起相机进行拍照，但不是每个人都可以拍出生动且吸引人的照片。本书针对不同自然风光的景色进行风光摄影技巧的详细讲解，使读者在欣赏照片时不自觉地学习其中展示的专业知识，从而使整个学习过程变得和风光摄影拍摄过程一样，尽享其中！

巧用以下6大要点，尽情享受各地风光美景！

- 风光摄影的必备器材
- 风光摄影的用光技巧
- 风光摄影的基础构图
- 风光摄影的实拍技巧
- 风光摄影的实拍练习
- 风光摄影的后期制作

上架建议 艺术/摄影
ISBN 978-7-111-36710-9
9 787111 367109 >

定价：39.90元

地址：北京市百万庄大街22号
电话服务
社服中心：(010)88361066
销售一部：(010)68326294
销售二部：(010)88379649
读者购书热线：(010)88379203
邮政编码：100037
网络服务
门户网：http:www.cmpbook.com
教材网：http:www.cmpedu.com
封面无防伪标均为盗版